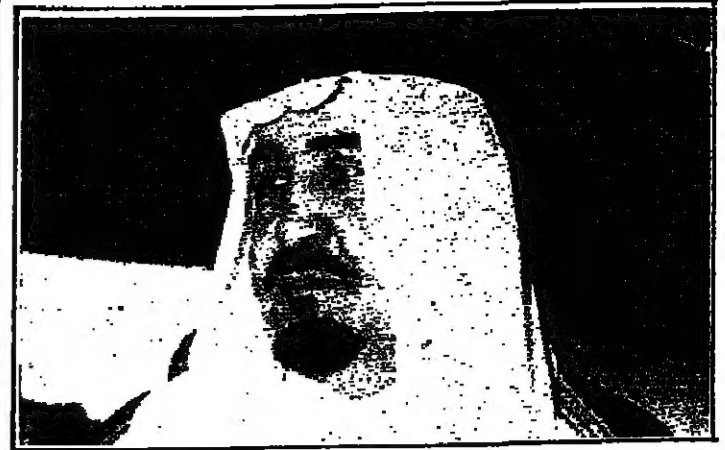


القصة ٢٢،









الملك بن عبدالعزيز

## نيلة عن خادم الحرمين الشريفين : الأمير ماجد يفتتح أعمال الدورة الحادية عشرة للمجلس العالي للمساجد الشهر القادم

مكة المكرمة - واس - نيلة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في الثاني من شهر ربيع الثاني القادم أعمال الدورة الحادية عشرة للمجلس العالي للمساجد. أعلن ذلك الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي لشئون المجلس الأعلى العالمي للمساجد علي مختار.

وأوضح أن المجلس سيتألف عددا من القضاة الإسلاميين وعضواً من علماء دين ومفكرين إسلاميين. ويهدف المجلس إلى توثيق التعاون بين المساجد في مختلف أنحاء العالم، وتنسيق الجهود المبذولة في خدمة المساجد، وإصدار الفتاوى الشرعية المتعلقة بالمساجد، وإصدار القرارات المتعلقة بالشؤون الإدارية والمالية للمساجد.

## وزارة المواصلات تصدر تعليمات جديدة بشأن تصاريح النقل بالناقلات

هذا وقد أشادت وزارة المواصلات مؤخراً محطات لوزن الشاحنات وتأسيس أبعادها في جميع أنحاء المملكة لتتأكد من التزام تلك الشاحنات بالأوزان والأبعاد المقررة في أنظمة المرور المعمول بها في المملكة. وستقوم بتشغيلها في موعد أقصاه ١٤٠٦/٢/١٥ م. وسيتم فرض الغرامات المالية التي حددتها وزارة الداخلية على الشاحنات المخالفة قبل أن يسمح لها بمواصلة الرحلة. وتكون البيانات التي حصلت عليها الوزارة تشترط بأن تكون صحيحة. وحالاً ٧٠٪ من الشاحنات العاملة بالمملكة تتحمل لاصلاً يزيد وزنها أو أبعادها عن الحدود القانونية المسموح بها. مما يسبب أضراراً بالغة بشبكة الطرق والجسور ويؤثر بالتالي على سلامة وسلاسة مستخدميها.

وعلاوة على قيام الوزارة بعملية تفتيش شاملة لجميع الشاحنات العاملة في المملكة، لا سيما في المناطق النائية والريفية، قامت بإصدار تعليمات جديدة بشأن تصاريح النقل بالناقلات. وتكون هذه التعليمات كالتالي: يجب على الناقلات التي تنقل البضائع أو الركاب أن تكون مزودة بتصاريح النقل الصادرة من الجهات المختصة. ويجب على الناقلات أن تكون مزودة بأجهزة لوزن الشاحنات. ويجب على الناقلات أن تكون مزودة بأجهزة لقياس الأبعاد.

## تفصيل محطة توليد الكهرباء بصير بطاقة ١٥٠ ميجاوات

أبها - واس - تم مؤخراً تشغيل محطة توليد الكهرباء بمنطقة صير بطاقة قدرها ١٥٠ ميجاوات لتصبح قدرة الطاقة الكهربائية في منطقة صير ٢٥٠ ميجاوات.

وأوضح رئيس مجلس إدارة الشركة العامة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية الدكتور عبدالرحمن الزامل أن تكلفة المحطة الفائزة الجديدة قد بلغت ١٧٢ مليوناً و ٢١٧ ألفاً و ٦٠٠ ريال. وأشار إلى أن هذه المحطة التي استقرت تنفيذها ٢٥ شهراً ستسهم في زيادة إنتاج الطاقة الكهربائية وإيصالها إلى عدد من مدن وقرى المنطقة.

## الرابطة تقيم معرضاً للكتاب في عاصمة المضيف

مكة المكرمة - مكتب الجزيرة - عبيد الله الحارثي: تنظم الرابطة العامة لرابطة العالم الإسلامي معرضاً للكتاب عن كفاح الصوفيين الإسلاميين في فلسطين وأفغانستان وإثيوبيا يبدأ في ربيع الأول الجاري ويستمر لمدة أسبوعين بالمركز الإسلامي بالمدينة.

ويضم المعرض العديد من الكتب والصور والأفلام التي توثق كفاح الصوفيين الإسلاميين في هذه البلدان. ويضم المعرض أيضاً العديد من الكتب والصور والأفلام التي توثق كفاح الصوفيين الإسلاميين في هذه البلدان.

## الأمير مقرن يزور مستشفى الملك فيصل التخصصي أمس



مقرن بن عبدالعزيز

الرياض - واس - قام صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل أمس بزيارة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث.

وقد تجول سموه على أقسام المستشفى والتوسع الجديدة واستمع إلى شرح المسؤولين عن أنجازات المستشفى وتطوره.

وقد رافق سموه في هذه الزيارة المشرف العام على المستشفى الدكتور فهد الجابر وعدد من الأطباء. ويذكر أن سمو أمير منطقة حائل يتولّد بالزيارات حالياً للالتقاء مع كبار المسؤولين لمناقشة مشروعات منطقة حائل.

## ١٤ مليون ريال قيمة قروض البنك الزراعي بالقرية

الاساء - واس - قدمت مكاتب البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية خلال شهر صفر الماضي ٤٥ قرصاً للمواطنين بلغت قيمتها ١٤ مليوناً و ٨٧٥ ألفاً و ٦٤٠ ريالاً.

وقد تضمنت تلك القروض تأمين مجموعة من مكائن الزراعة والمضخات والآليات الزراعية وأجهزة ري محورية وجفر إبار ارتوازي وبيع معدات المصير.

كما ساهم البنك بمبلغ ٤ ملايين و ٧٢٢ ألفاً و ٦٦٢ ريالاً في مشروع لانتاج الدجاج اللحم بطاقة سنوية قدرها ١٧٧ ألف دجاجة.

كل ذلك ساهم البنك بمبلغ ٤ ملايين و ٤٢١ ألفاً و ٤٢١ ريالاً في مشروع لانتاج الخضروات في بيوت محمية بطاقة سنوية تبلغ ٧٧٥ طن.

## نادي الدرع بالدوادمي يحتفل بالأسنة الدولية للشباب

الدوادمي - مكتب الجزيرة - سعيد الطميص: نظم نادي الدرع تحت رعاية أمير المنطقة ورئيس لجنة الاحتفالات حلالاً ساعرة للنادي الشبابي بالدوادمي وذلك يوم الثلاثاء الماضي ضمن فعاليات الاحتفالات بالأسنة الدولية للشباب لعام ١٩٨٥. وقد بدأ الحفل بعد صلاة الساعة باستعراض للجاليات المشاركة وهي من الجاليات العربية المسلمة الفلسطينية والأردنية والسورية والسودانية والمصرية ومن الجاليات الأجنبية الكورية والتايلاندية والفلبينية والهندية وبدأ الحفل بآيات من القرآن الكريم ثم كلمة اللجنة المنظمة قدمها مدير تعليم البنات بالدوادمي سليمان بن عبد الله العبدون. ثم تلاه كلمة بالإنجليزية قدمها على ترجمة لهذه الكلمة بالإنجليزية قدمها على الترجمة العربية للمدير الإداري لمستشفى الدوادمي ثم تلاه فقرات الحفل حيث قدمت الجالية الأردنية - الفلسطينية فقرتين (الديك والجوزية) والجالية المصرية قدمت فقرتين (صميدة ونونية) والجالية السورية قدمت الجالية الكورية عرضاً في التايكواندو وحركات استعراضية. وقدمت الجالية الهندية أغنية إسلامية كما شاركت فرقة الفنون الإسلامية بنادي الدرع وقدمت سلمي.

حضر الحفل مدير مكتب رعاية الشباب بشقراء وجمهور كبير استلهمه به الرجال والبنات الذين استمتعوا بالمعرض الذي قدمت وأقيمت على ملعب المدارس بجوار معهد المعلمين.

## الابتدائية الثانية للبنات بالقويعة تنظم مسابقة للقرآن الكريم

القويعة - مكتب الجزيرة: تنظم مدرسة القويعة الابتدائية للبنات مسابقة لحفظ وتجويد القرآن الكريم بين طالبات المدرسة. وأقيم هذا المسابقة في شهر ربيع الأول الماضي. وحصلت على المركز الأول طالبة من طالبات المدرسة.

## ٤٠ ألف خط هاتفي بمنطقة الجنوب للاتصالات

أبها - مكتب الجزيرة - صلاح الحماضي: ذكر مدير منطقة الجنوب للاتصالات جمال مصطفى سحلي بأنه بلغ عدد الخطوط الهاتفية والتكشيرة وهواتف السيارات بمنطقة الجنوب للاتصالات أكثر من ٤٠ ألف خط وذلك على نهاية شهر صفر لعام ١٤٠٦ م. منها ٥١٢ خطاً، ١٥١ هاتف عملة، ٣١٩ هاتف سيار ومائة مواقع للأسفاد المكشورة وخمسة وعشرون كابينة للمكالمات الدولية والداخلية موزعة على مختلف مدن وقرى المنطقة.

وأضاف بأنه سيتم خلال الشهر المقبل إقامة تشغيل مكالمات كل من مدينة السرح والصرمان ومدينة سلطان.

ومن ناحية أخرى قام سحلي بجولة تفقدية شملت كلا من مدينة بالسرح وتوترة وقد اطلع خلال هذه الجولة على سير العمل هناك وتفقد الشبكة الجديدة والتي تم تنفيذها مؤخراً وقد التى خلال هذه الجولة مع الأهالي واستمع إلى مطالبهم.

## اختتام الدورة الابتدائية لدراسة الحشرات اليوم

كتب - صلاح السجستاني: اختتم اليوم الجمعة الدورة الابتدائية لدراسة الحشرات الخشبية التي نظمتها عيادة شئون الطلاب بجامعة الاسام محمد بن سعود الإسلامية وذلك في مقر المسكر الكشفي الدائم بالاسام.

ذكر ذلك عياد التوم قائد الجواله بجامعة الاسام وقال أن الدورة حضروها جواله جامعة الاسام بالاسامة إلى جولة من جامعة الملك فيصل ومن جامعة البترول والمعادن. وأضاف بأن الدورة كانت قد بدأت الاثنين الماضي وتنتهي اليوم الجمعة وتهدف من إقامة هذه الدورة إلى إعداد القادة المؤهلين دينياً وثقافياً وتربوياً وكذا زيادة المعلومات لديهم بالأسامة إلى أتحه فرصة تنمية المواقف وتحقيق شعار الخدمة العامة.

ذكر ذلك عياد التوم قائد عشائر الجواله بجامعة الاسام.

## الأمير محمد بن فهد يرضى التمرين الخامس للطوارئ بمطار الظهران الثلاثاء القادم

في المنطقة الشرقية. وذكر المهندس سامي بن هذا التمرين يأتي ضمن برنامج شامل تقيم به رئاسة الطيران المدني في جميع محافظات المملكة بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الملك فهد بن عبدالعزيز رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ويهدف إلى تطبيق الإجراءات السليمة في حالات الطوارئ ووضع خطة مناسبة ومبررة لكل حالة كما يهدف إلى التدريب على استخدام الإكبات التفرقة استخداماً أمثل.

وأضاف بأن هذا التمرين هو التمرين السنوي الخامس الذي تخرجه مديرية مطار الظهران الدولي، حيث تم إجراء أربعة تمارين على حالات طوارئ مختلفة وعلى أنواع متعددة من الطائرات وذلك خلال السنوات الأربع الماضية حيث بدأ التمرين الأول في ١٩٨٢/٢/١٨ ثم على طائرة من طراز ترايبستر في حالة هبوط والتمرين الثاني في ١٤٠٦/٢/١٨ م على طائرة بوينغ ٧٤٧ في حالة اقتراب، والتمرين الثالث في ١٤٠٦/٢/٢١ م على طائرة ترايبستر في حالة هبوط بعد تصادمها في الجو مع طائرة مروحية، أما التمرين الرابع: في ١٤٠٦/٢/٢٧ م على طائرة بوينغ ٧٧٧ بعد هبوطها على الأرض.

وأضاف مدير المطار بأنه تم إعداد البكر لهذه التمارين حيث تعد عدة اجتماعات لمراجعة نتائج تقارير التمارين.

## تبدأ اليوم: وفود تجارية من كندا وإيطاليا واندونيسيا تزور المملكة

الرياض - واس: تستغرق عدة أيام. وسيمضي الوفد الكندي خلال الزيارة عدة اجتماعات مع أعضاء مجلس إدارة الشركة التجارية الصناعية ورجال الأعمال بالمنطقة ليبحث إمكانية إقامة مشاريع مشتركة بين المملكة وكندا في قطاعات التصميم والانشاءات والطرق والملاحة البحرية ونظم الاتصالات والاستشارات الهندسية.

وفي الرابع عشر من الشهر الجاري سيمضي إلى جدة وفد تجاري اندونيسي في زيارة للمنطقة الغربية تستمر يومين يقارن بعدها إلى الرياض في زيارة تستمر يومين. ويتكون الوفد الاندونيسي الصناعي من عدد من رجال الأعمال والرسميين بجمهورية اندونيسيا.

## الأمير ماجد يفتتح أعمال الدورة الحادية عشرة للمجلس العالي للمساجد الشهر القادم

مكة المكرمة - واس - نيلة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في الثاني من شهر ربيع الثاني القادم أعمال الدورة الحادية عشرة للمجلس العالي للمساجد. أعلن ذلك الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي لشئون المجلس الأعلى العالمي للمساجد علي مختار.

وأوضح أن المجلس سيتألف عددا من القضاة الإسلاميين وعضواً من علماء دين ومفكرين إسلاميين. ويهدف المجلس إلى توثيق التعاون بين المساجد في مختلف أنحاء العالم، وتنسيق الجهود المبذولة في خدمة المساجد، وإصدار الفتاوى الشرعية المتعلقة بالمساجد، وإصدار القرارات المتعلقة بالشؤون الإدارية والمالية للمساجد.

## الأمير ماجد يفتتح أعمال الدورة الحادية عشرة للمجلس العالي للمساجد الشهر القادم

مكة المكرمة - واس - نيلة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في الثاني من شهر ربيع الثاني القادم أعمال الدورة الحادية عشرة للمجلس العالي للمساجد. أعلن ذلك الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي لشئون المجلس الأعلى العالمي للمساجد علي مختار.

وأوضح أن المجلس سيتألف عددا من القضاة الإسلاميين وعضواً من علماء دين ومفكرين إسلاميين. ويهدف المجلس إلى توثيق التعاون بين المساجد في مختلف أنحاء العالم، وتنسيق الجهود المبذولة في خدمة المساجد، وإصدار الفتاوى الشرعية المتعلقة بالمساجد، وإصدار القرارات المتعلقة بالشؤون الإدارية والمالية للمساجد.

## أصحاب الهدف

مكتبة ربات في الكويت والفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية. مكتبة ربات في الكويت والفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية. مكتبة ربات في الكويت والفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية.

## أعضاء لجنة المرحج بجامعة الملك عبدالعزيز يزورون الجزيرة

قام عدد من أعضاء لجنة المرحج بجامعة الملك عبدالعزيز بزيارة للجزيرة. وقد شاهدوا العديد من المراحل التي تمر بها الجزيرة حتى وصولها إلى القاري. كما التقوا بمسؤولي الجزيرة.

الأمير ماجد يفتتح أعمال الدورة الحادية عشرة للمجلس العالي للمساجد الشهر القادم

مكة المكرمة - واس - نيلة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في الثاني من شهر ربيع الثاني القادم أعمال الدورة الحادية عشرة للمجلس العالي للمساجد. أعلن ذلك الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي لشئون المجلس الأعلى العالمي للمساجد علي مختار.

وأوضح أن المجلس سيتألف عددا من القضاة الإسلاميين وعضواً من علماء دين ومفكرين إسلاميين. ويهدف المجلس إلى توثيق التعاون بين المساجد في مختلف أنحاء العالم، وتنسيق الجهود المبذولة في خدمة المساجد، وإصدار الفتاوى الشرعية المتعلقة بالمساجد، وإصدار القرارات المتعلقة بالشؤون الإدارية والمالية للمساجد.



# الأوراق من أحي



حوار.. يتسم  
بالبساطة..  
والصراحة..  
مع.. الخادم  
والسقا.. الذي  
تحول إلى رجل  
أعمال ناجح  
موسى بن  
كليب

حوار أجراه:  
محمد الوعيل • فتحي كالي  
تصوير

عملت في بداية حياتي سارحا بالغنم وعادما في البصرة

وربما كنت أكبر من أن أذكر حياتي في البصرة والقطيف

## الحلقة الأولى

سأمرح الله من يتهمني بالبخل.. والبساطة مطلوبة.. فالإنسان بدأ ضعيفاً.. وسيعود ضعيفاً  
أحمد الجفالي اعتبره من كبار رجال المال والاقتصاد في العالم.. وهذا ما أقوله عن العليان وابونيان



الشيخ يعقوب علي أسئلة الزميل محمد الوعيل □



### بطاقة شخصية

الاسم: موسى بن كليب  
العمل: رجل أعمال وتاجر  
السن: ٧٣ سنة  
مكان الميلاد: عنيزة  
الحالة الاجتماعية: متزوج  
ولديه أولاد

### تعثر من كانوا أفضل مني

□ هل تعثر أحد من شركائك هذه البداية؟  
- تعثر البعض والعجيب أن هؤلاء الذين تعثروا هم أولئك الذين كانوا يفضلون على في عهد الطفولة حيث كان وضعهم أحسن من وضعي.

### بالعكس... تعلمت فك الحرف

□ قلوا إن ابن كليب بدأ حياته وهو لا يعرف فك الحرف... فكيف تعلمت؟  
- بالعكس كنت قد تعلمت وسني اثنتا عشرة سنة بالاجر الزهيد الذي كنت انتقاءه عن اجر العمل ورعي الغنم.

### مدرسة عنيزة

□ في أي مدرسة كان هذا التعليم؟  
- بمدرسة في عنيزة وكان القائم عليها رجل طيب يدعى القرزعي وكان التعليم بدائياً ولكنه يستوعب بسرعة.

### علمني السعدي

□ من تذكر من الذين تعلمت عليهم في تلك الفترة؟  
- تعلمت أيضاً على يد العالم العلامة المرحوم الشيخ عبدالرحمن الناصر السعدي الذي كرس حياته للعلم والتعليم والتأليف والفتاوى والعبادة. وكان رحمه الله زاهداً ورعاً.

### العثمانيين والعوالي والبريكان والمطوح

□ هل تذكر آخرين تخرجوا على يدي هذا العلامة الزاهد غورك؟  
- نعم... تخرج كثيرون وأنكر منهم فضيلة الشيخ محمد الصالح العثماني وعبدالله العوالي وعبدالله الحسن البريكاني ومحمد عبدالعزيز المطوح... وكلهم ساروا على نهجه بالورع والبعد عن مظاهر الحياة وكان رحمه الله له محاولة معي لصاحي ولكني لم أوافق عليها لأن ظروف كانت قاسية.

### نقطة الضوء

□ لكن ماهي البداية الحقيقية أو نقطة الضوء كما يقولون للانطلاق؟

هذا الحوار كان يفترض أن يأخذ طريقه للنشر قبل عدة أشهر.. ولكن سفر ضيفنا حال دون نشره في حينه حيث لم يكتمل.. وضيفنا اليوم نستطيع أن نقول عنه أنه من العصاميين بدأ حياته سارحا بالغنم ثم تدرج في عدة أعمال حتى أصبح من رجال الأعمال السعوديين الذين يشار إليهم بالبنان.

لا يحيد المظاهر إطلاقاً.. فملبسه بسيط جداً.. مما جعل البعض يتهمة بالبخل.. لكنه يعترض على ذلك.. يحمل في ذهنه الكثير من الذكريات والتجارب.. لديه رصيد كبير من الصداقات مع الرعييل الأول من المثقفين في بلادنا.. حين يتحدث معك.. فأنك تكتشف أن الرجل يخزن الكثير من المعلومات.. صريح جداً.. حتى ولو على حساب مصالحة لا يعرف الطبيب في حياته.. لم يتزوج إلا امرأة واحدة.. له أسلوب معين في تربية أبنائه.. يحرص على متابعة أحداث العالم ليس الاقتصادية فحسب.. عمل كمحام وقالوا عنه الشيء الكثير.. باختصار.. فإن الرجل مزيج من كل الأشياء.. أترككم مع ضيفنا لهذا الأسبوع الشيخ موسى الكليب.. وكان السؤال الأول.

### سارح بالغنم وخادم وسقاء

□ باستقراء شخصية الشيخ موسى بن كليب وماوصل اليه بعضانية ثائرة يستهويننا السؤال عن البداية... فكيف كانت هي؟  
- بدأت عاملاً وسارحا بالغنم وخادماً بالبيوت ودلاً وعسكرياً وسقاء ثم تدرجت شيئاً فشيئاً حسب تدرجي بالسكن بالبيوت والصرافة والاستيراد والتصدير.

### السبيعي وأنا...

### في الحراج

□ نقطة البداية برغم قسوتها إلا أن الإنسان لا ينسأها أو ينسى الذين شاركوه فيها أو ساروا معه على الطريق... فهل تذكر أي من أولئك؟  
- الذين قاسموني نقطة البداية أنكر منهم محمد البراهيم السبيعي، كنت أنا وإياه وزملاء آخرين "نحرج" بالسوق ونسقى بالزفة والآن أصبح محمد البراهيم من رجال الأعمال، ومنهم زملاء كانوا في الجندي مثل منصور الضبيان رحمه الله وحمد الطيميمي وابن منيع.

## تجارة الزراعتين والسراطين والبديل هو التصنيع..

لأننا  
شعب  
مستهلك  
ونحتاج  
إلى كل  
شيء



□ صورة تذكارية لجلالة الملك فيصل رحمه الله وفي معيته الشيخ إبراهيم السليمان العقيل سفير المملكة في مصر وعبدالله محمد الفضل من رجال الملك عبدالعزيز.. والأمير محمد بن عبدالعزيز.. والشيخ حمد السليمان

والتي؟  
- لا أكون مثلاً إذا وضعتم في صف أكبر رجال المال والاقتصاد في العالم المتقدم.

### سليمان العليان

□ ومن أيضاً غير أحمد الجفالي؟  
- كذلك سليمان العليان كان مرطفاً بارامكر وأصبح من رجال الأعمال الكبار.

### ليونيل مشرف

□ وإبراهيم السليمان ابونيان؟  
- نعم وهذا أيضاً نموذج مشرف فقد كان لديه سيارة لوري يسوقها بنفسه ينقل عليها سواد البناء السائدة في ذلك الوقت مثل التبن والطين والاختشاب كما ينقل بعض الركاب فوق تلك المواد والآن أصبح من رجال الأعمال.

### هناك كثيرون

□ طبعاً هناك كثيرون غير هؤلاء الذين نذكرهم؟  
- نعم هؤلاء نماذج من تربيته معرفتهم ويوجد في مدن المملكة أمثالهم كثيرون وحصرهم يحتاج إلى شرح طويل فمع التصميم للوصول إلى الهدف وحب العمل والعشق والامانة لابد من الوصول إلى الغاية.

### لا احتفظ بسيولة

□ بصراحة... كم يبلغ رصيدك المحلي حالياً كأموال سائلة؟  
- أنا لا احتفظ بسيولة ولا أرتاح إلا إذا كان رصيدي أحمر فكلما تتوفر عندي سيولة أرتقها بما يفيد.

### تجارة الأراضي مغامرة

□ هل تعتقد أن تجارة الأراضي لازالت مريحة؟ وإذا كانت غير ذلك.. فما هي البدائل التي تراها؟  
- حركة الأراضي أو تجارة الأراضي لا تسمى كانت نوعاً من المفامرة.. وسليبيات أكثر من إيجابياتها بالنسبة للوطن والمواطن وفيها شيء من الانواء والضحك على الناس؟  
- فإن من فاز وسقط من..

### كيف ذلك؟

□ كيف تصنفه في درجات رجال الأعمال

- نقطة الضوء عندما تعلمت القراءة والكتابة وأخذت بعض الدروس على يد المرحوم الشيخ عبدالرحمن الناصر السعدي وتحرزت بمفادرتي عنيزة.

### السفر كان فرصتي

□ كيف؟  
- أتاح لي السفر الفرصة بأن أعبر بحرية عن كل ما يخطر ببالي في حدود العقول.

### تعرضت للأفلاس

□ النقطة المثيرة في حياتك... ماهي؟  
- النقاط المثيرة أنني تعرضت للأفلاس والخسارة أكثر من مرة ولكني عالجت المشكلة بأحسن دواء.

### التجارة بسيطة جداً

□ كيف كانت التجارة في نجد تلك الأيام؟  
- كانت التجارة بأشياء محدودة بالاربعينيات والخمسينيات وماقبلها.. منها تجارة الحبوب والتبوت.

### هؤلاء هم تجار ذلك الزمن

□ من كان أهم تجار هذه الفترة؟  
- كان منهم عبدالحسن الجيني وابن عمه وكانوا من تجار الحبوب وعلى الشيوخ وابن حركان وابن دغير وغيرهم وكانوا يتاجرون في الرز والطحين والسكر والشامي والقهوة.

### تجارة الإقمشة والذهب

□ والإقمشة والأغنية؟  
- كان من تجارها العبدلي وبنانيه من يملته من لا أنكرهم على وجه التحديد.. أما الخام بالجملة والذهب فكان منهم عقيل الشعلان وإبراهيم الزامل وحسن الحلي وغيرهم.

### ألف ريال لأغبر

□ كم كان رأس المال المناسب للبداية في التجارة تلك الأيام؟  
- اعتقد أن رؤوس الأموال المستمرة في ذلك الوقت تبدأ من الألف ريال وتنتهي بعشرة آلاف إلى خمسة عشر ألف ريال.. وكذلك تجارة المواشي لها أناس مختصون في جميع مدن المملكة.

□ كيف تصنفه في درجات رجال الأعمال



# أسواق الرياض لن تنسى الجنييني والحركات والدغيثر والعبدلي والشملان والزامل !

بعض رجال الأعمال يجذون المظاهر.. وهؤلاء سرفعون الثمن غالباً إن عاجلاً أو آجلاً !



لا زلت أذكر  
باعتراز كيف بدأت  
حياتي العملية..  
خادمًا لدى ابن محيى  
براتب ريالين  
في الشهر..

## "أنا الغريب فماخوفي من الببل !!" .. هل تنطبق على موسى الكليب "وتجار الجفرة !!"



صورة تذكارية للضيف مع الشيخ عبدالرحمن القصبي وخليفة القصبي وفهد عبدالرحمن القصبي والشيخ عبيد بن عدوان



الضيف مع المرحوم محمد بن بليهد ومزوق بن ربحان خادم جلالة الملك فيصل وخالد الناصر وبعض الأصدقاء

الجزيري حسيما فميت انهم عادوا الى القرية وعودتهم فيها قائدة ..  
**الوان التجارة كثيرة**  
□ يسلك بعض من أبناء مناطق المملكة لونا معينا من التجارة .. هل يستطيع ابن كليب تصنيف هذه التجارة ؟  
- أبناء مناطق المملكة يسلكون كثيرا من الوان حصصا ..  
**وقت شهرت المخاخ**  
□ عرفت الرياض في وقت مبكر فكيف كانت عندما جئت اليها ؟  
- سكنت الرياض اول مرة عام ١٣٥١ هـ وكانت محاطة بسور وله عدة دروازين وتطلق بوابات الدراوين ايلا بعد الساعة الثالثة غروبيا ولكنها بالنهار كانت تفتح بالبادية والحاضرة من الداخل والخارج خصوصا وقت توزيع شهادات البادية التي تسمى المخاخ ..  
**الكثيرون من أبناء الجزيرة**  
□ من كل بقعة في هذه الأيالم ؟  
- كان يقصدهم غير ما ذكرت سابقا الكثيرون ممن يريدون جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله من عمان والامارات والبحرين والكويت وجميع البلاد المجاورة من بادية حاضرة ..  
**ابن جميعه يحصرهم**  
□ وماذا كان غرضهم من لقاء جلالة الملك ؟  
- كانوا يطلبون المساعدة للاجئين منهم وكان القائم على حصرهم ورفعهم الى جلالة الملك رحمه الله هو المرحوم ابراهيم بن جميعه ..  
**يعرف مراتبهم**  
□ ولماذا ابن جميعه ؟  
- لانه كان يعرف القبايل ومشايخها معرفة جيدة ويقدمهم لجلالة الملك حسب مراكزهم وترتيبهم الاجتماعي وكان يساعد اخوه صالح وعبدالله الصعدي رحمه الله ..  
**مكتب متابعة للمستقدمين**  
□ اذا طلبنا من ابن كليب ان يرسل برقية الى ادارة الاستقدام فملاذا يكتب فيها ؟  
- اقول لادارة الاستقدام : ارجو احداث مكتب للمتابعة لكل من استقدم عمالا لمعرفة هل صحيح ان لديه امالا تحتاج لهم ام انه يسرهم ويريدون الزدحام ..  
**مكتب للارشاد التجاري**  
□ واذا طلبنا ارسال برقية لامناء الغرف التجارية بالمملكة ؟  
- ارجو احداث مكتب في كل الغرف التجارية وطبع كتبات ارشادية للمبتدئين وقيام موظفين من هذه المكاتب للاتصال الشخصي بالمبتدئين وارشادهم شفويا حيث الاتصال الشخصي له مفعول اكثر مما يذاع او يكتب برسائل الاعلام ..

الببل وكان افضل فهو ضالتي .. وصريح جدا ..  
□ ابن كليب .. هل هو صريح ؟  
- نعم انا صريح وصريح جدا .. وبما تكن الصراحة مزجة فعندما يتكلم الانسان بالحق ويعبر عما يعتقد يجد راحة نفسية لا يبادلها شيء ..  
**الحقيقة للصالح العام**  
□ هل سبق وحدث خلاف بينك وبين بعض رجال الاعمال في امور "تهم" الوط ؟  
- انا قليل الاختلاف مع رجال الاعمال او غيرهم في امورهم الوطن .. فالوطن يهم الجميع غير انه اذا حصل اختلاف بين شخص وآخر فيعتبر اختلاف وجهة نظر والكل يبحث عن الحقيقة للصالح العام وهو مصلحة الوطن ..  
**انا مقصّر بحقها**  
□ الكل يتذكر مسقط رأسه .. فهل تذكره ؟  
- مسقط راسي عنيزة ... هذا اذكره دائما .. ولكن لم اقدم لها غير المحبة والاعتزاز بالانتماء اليها واعتبر نفسي مقصرا ..  
**اكثر مما استحق**  
□ بصفتك رجل اعمال .. كيف ترى نفسك ؟  
- يا اخي انتم وصفتوني باكثر مما استحق .. انا لست من رجال الاقتصاد بل انني دون ذلك بكثير .. بدأت اصعالي وانا عمري ١٥ سنة او ١٦ سنة في مكة المكرمة ثم بالرياض والمنطقة الشرقية ..  
**وصلت للكفاف**  
□ الى ان وصلت ؟  
- تدرجت شيئا فشيئا حتى وصلت الى الكفاف لان اي شيء لا يبدأ بالتدرج نتيجته الفشل في الغالب ..  
**لا يظهر باكثر من واقعه**  
□ كيف يمكن لرجل اعمال مبتدئ ان ينجح في الوقت الحاضر ؟  
- اذا اراد اي رجل ان يكون من رجال الاعمال فعليه ان يبدأ من اول الطريق .. وان يكون بسيطا ولا يظهر باكثر من واقعه ..  
**من اخذ ورد لا يرد**  
□ وكيف ذلك ؟  
- يجعل نفقاته اقل من ايراداته ويتعامل مع نفسه وبغيره بالصديق والامانة والسلوك الحسن والمثل يقول : من صدق مع الناس شاركهم في اموالهم ومن اخذ ورد لا يرد ..  
**المظاهر الكاذبة**  
□ ماذا ترى من عيوب المبتدئين في الاعمال الحرة ؟

ولكنني لم اقبل للسبب نفسه ..  
**لوعنت عمرا فوق عمري ..**  
□ لقد كنت احد موظفي المغفور له الملك عبدالعزيز .. فعلا تحمل من الذكريات في هذه الفترة ؟  
- الملك عبدالعزيز رحمه الله له صفات قل ان توجد في غيره وقد لا اوفييه حقه .. ولو اعطيت عمرا يزيد عن مائة سنة وكل يوم اتحدث عنه لانتفى عمري دون ان انتهي من حصر صفاته الطيبة ..  
**بحكم وظفني**  
□ هل عشت جالته عن قرب ؟  
- نعم .. فيحكم وظفني في مالية الرياض من عام ١٣٥١ هـ الى عام ١٣٥٥ هـ ويدها وكبلا للشركة العربية للسيارات عام ١٣٥٦ هـ و١٣٥٧ هـ ..  
**اينسأه على التهج**  
□ وابسأه ؟  
- الملك سعود والملك فيصل والملك خالد رحمهم الله واسكنهم تسريح جنته .. والملك فهد المعظم ابقاه الله .. ساروا جميعا على نهج والدهم ..  
**قراعاتي .. حبيبتني بلحامة**  
□ سمعنا انك عملت بلحامة فترة .. فهل هذا صحيح ؟  
- مهنة الحاماة كانت تراثوني وعمري خمس عشرة سنة .. عندما وصلت الى مكة .. وكنت اقرا المصور والطايف والمقتطف والخاتر وبعض القصص التراثية واجد فيها بعض الرفاعات وكانت تستهويني ..  
**رغبة قديمة**  
□ الال هذا عملت بللته ؟  
- لا .. انها رغبة قديمة ..  
**الملك عبدالعزيز ارسل بعثة لدراسة المحاماة**  
□ كيف ؟  
- في عام ١٣٤٥ هـ او ١٣٤٦ هـ ارسل جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله بعثة الى مصر مؤلفة من

- لقد فاز بها من فاز وسقط بها من سقط وهم الكثيرون والآن لا اعتقد انها مريحة ..  
**التصنيع هو البديل**  
□ والبديل ؟  
- البديل هو التصنيع لاننا شعب مستهلك ونحتاج لكل شيء ولكن على وزارة الصناعة ان لاتعطي ترخيصا لأي صناعة الا على قدر حاجة البلد وكما زادت حاجة البلد يمكن توسعة هذا المصنع او ذلك ..  
**لاباس**  
□ واذا كان هناك مجال للتصدير ؟  
- لاباس من التوسع بقدر ارتباطات التصدير ..  
**حمية الصناعة الوطنية**  
□ ماهو بوابك عامل ازدهار الصناعة الوطنية ؟  
- هناك عوامل كثيرة وقد وفرتها الدولة والحمد لله .. ولكن على وزارة التجارة حماية الصناعة الوطنية خصوصا وان هناك تحديا من دول الاستعمار الاقتصادي للدول النامية منها افراق السوق بما يشبه مايصنع محليا ..  
**بداية طيبة**  
□ متعلقك على الترشيدات التي جرت في الغرفة الصناعية التجارية بالرياض .. ولماذا اختلف البعض .. وهل تعتقد ان الذين نشقوا جديرون بذلك ؟  
- الترشيدات التي جرت بالرياض والصناعة التجارية بالرياض بداية طيبة واختفاء البعض شيء طبيعي اذ لو ادركت لفكره ماوصلت اليه .. والاندسة للذين رشقوا لا يمكن الحكم عليهم قبل ممارستهم للعمل ومعرفة النتائج والزمن كفيل بذلك ..  
**انا في سن ...**  
□ لماذا لم ترشح نفسك ؟  
- انا وصلت الى سن احتاج معها الى الراحة ويكفي انني شاركت في المجلس البلدي مرتين وبعضية اكثر من شركة .. والآن انا عضو في ادارة اكبر شركة من الشركات للمائة لها وقد حاول البعض ترشيحي في بعض الشركات

### التعليم في عنيزة لن ينسى القرزعي وهؤلاء يعتبرون من طلابه ..

هذا هو  
معلمي  
في  
القرزعي  
وهؤلاء  
يعتبرون  
من  
طلاب  
القرزعي



الابن خالد وشقيقته قبل ٢٩ عاما



الضيف مع ابيه





# الغنيم .. وابن جعفر وأبو غانم وغيرهم .. مارسوا مهنة المحامة بالفطرة .. في نجد ..



□ الضيف مع ابنه وأحفاده □

□ الضيف مع اثنين من حفيده □



## طعنة رأس المال

□ وإذا رغبتا منك كذلك أن ترسل بريقة لمعالي وزير التجارة فعلاً فكتب له فيها :  
- أقول له : اعتقد أن حملة المصانع الوطنية واجب وطني وأن المردود كبير جداً ، إذ أن جميع المواطنين الميسرين وهم يحمون أهاليهم سيتجهون إلى الصناعة واستثمار أموالهم في بلدهم عند امتثالهم على الفائدة ولو قليلة حيث أن رأس المال جبان كما يقولون .

## التي تقوم على الغش

□ ماهي الأعمال التي أصبحت غير مريحة الآن - باعتقلك - وبماذا تنصح بيل يكون اتجاه رجال الأعمال ؟  
- الأعمال غير المريحة هي التي تقوم على الغش والكتب . وأنصح أن يتجه رجال الأعمال إلى الصناعة والزراعة - كما قلت سابقاً .

## حكمة سارية

□ الريال الأبيض ينفع في اليوم الأسود .. حكمة قديمة هل لازالت سارية ؟  
- نعم ... الريال الأبيض ينفع في اليوم الأسود .. أنها حكمة يجب التنبه بموجيها .  
لا أقول أنها ...

□ ماريك في مكتب الاسم ... وهل انت دورها ؟  
- مكتب الاسم قد انت خدمة ولا أقول أنها طيبة ..

## قد يقع الضرر

□ كيف ؟  
- لأن البائع والمشتري للاسم في ذلك الوقت قد يقع بالضرر .

## التداول عن طريق البنوك

□ وآل ؟  
- الآن قد نظم تداول الاسهم بتوجيه من جلالة الملك وحرصاً من معالي وزير المالية ومعالي نائب محافظ مؤسسة النقد صار التداول عن طريق البنوك وبذلك أصبح البائع والمشتري على علم تام بالسعر السائد والضرر فيها قليل جداً .

## كنت خادماً

□ لاشك ان هناك بدايات أخرى في حياته ؟  
- نعم ..

□ ماذا في ذكريتك عنها ؟  
- كنت في أوائل عام ١٢٤٢ هـ خادماً في بيت الشيخ إبراهيم المحيسن .

□ أين ؟  
- في حائل .

□ براتب شهري ؟  
- نعم .. ريالاً فقط .

## في عنيزة

□ وبعد .. ؟

- بعد مضي سنتين بين حائل والجوف عدت إلى عنيزة .. وبعد وفاة والدتي سافرت إلى مكة في عام ١٢٤٤ هـ .

## بداية أخرى

□ علام بدأت ؟  
- بدأت بالحراج بالجنودرية .. حيث كان والدي يسكن بمكة المكرمة .. ويمارس هذه المهنة .. واذكر وقتئذ أنني لم اتعرف على والدي الا بعد وصولي إلى مكة .

□ كيف ؟  
- لأنه سافر وعمرى أربع سنوات .

## في القشلة

□ لكن .. هناك مسافة بين عمك ..

- قاطعني وقال : مسافات .. عملت بعد ذلك عسكرياً بالقشلة .. وكنت أخرج بالثوار وأسقي بالليل .

□ كان لك عملاء ؟  
- لا ..

□ كيف ؟  
- كنت أبيع الماء بالزفة بقرش ونصف إذا كان بالدور الأعلى وقرش بالدور الأسفل .

□ من أين تأتي بالماء ؟  
- كنت أجلب الماء من خزانة في عين زبيدة من بيت المرحوم عبدالله بن عبدالرحمن بالفترة حيث كان أهل مكة يشربون من عين زبيدة .

□ لماذا ؟

# "ما كل من جبر الربابة غني" .. كيف نطو هذا المثل في مجال الأعمال الحرة ؟!



□ هناك بدايات أخرى

متى تشعر أنك ضعيف ؟  
- أشعر أنني ضعيف متى ارتكبت ذنباً لاني ضعفت أمام نفسي .

□ أسافر وحدي

□ تتحدث الإنجليزية ؟  
- لا ..

□ تستعين بسكرتري في السفر ؟  
- لا أستعين بأحد .. وأسافر وحدي ولا أتبل بأي حال أن أسافر مع أحد أو أن يسافر معي أحد ..

□ أما السكرتير .. فلم أصل إلى هذا المستوى بعد .. اللهم كبرني في أعين الناس وصغرنني في عيني .

□ استفيد من أخطائي

□ حدث ذات مرة أن أصدرت قراراً ونفذت عليه ..  
- لم أتم على أي قرار اتخذته حتى لو كنت مخطئاً فيه ، فاني خطأ بيد مني استفيد منه .. ويعطيني مناعة عن أخطاء كثيرة .. كوني أتعلم من أخطائي أفضل من أن أتعلم من أخطاء الآخرين .

□ في حدود قدرتي

□ هناك أشياء عجزت عن تحقيقها ؟  
- الذي عجزت عن تحقيقه هو الشيء الذي لم أحاول الوصول إليه .. لأنني دائماً لم أطمح إلا في حدود قدرتي وإمكاناتي .

□ لا أتعامل معهم

□ .. تجار الجفرة .. ماذا تعرف عنهم ؟  
- أنا لا أتعامل مع أهل الجفرة ولا أعرف موقعها .. والخمسة التي يقدمها أهل الجفرة يستفيد منها من يقول : (أنا الخريق فما خوي من الليل) .

□ ليس من المصلحة

□ هل ترى أنه يجب الحد من سفر الشباب للخارج ؟  
- لا أعتقد أنه من المصلحة الحد من سفر الشباب وغير الشباب إلى الخارج .. فالسفر علم وثقافة ومعرفه وله فوائد كثيرة جداً لمن يقصد ذلك .

□ ماذا تعلم أبنائك الآن ؟  
- أبنائي تعلموا مانيه الكفاية .



□ كنت خادماً

□ تفضل قضاء اجازتك داخل المملكة ؟  
- نعم ..

□ تطالب بتشجيع السياحة الداخلية .. ؟  
- نعم .. السياحة في بلادنا لها مستقبل كبير إذا استقننا بما هو حاصل في البلاد السياحية التي سبقتنا في هذا المضمار ، ويكون ذلك في حدود عقيدتنا وتقاليدنا .. فالجمال الموجود في جبال السروات بداية من بلاد شعمران وسبت العليا والقرن وبني شهر وبني عمرو وبلسم وبلحمر وربيعة ورفيدة وغامد وزهران وجبال بني مالك وأبها والقرى والسوداء بالإضافة إلى شواطئ المنطقة الشرقية وبلجاتها والأحساء بما فيها من نخيل وحياة وأثار .. كل هذه إذا لم تكن أفضل من البلاد السياحية بالخارج فليست أقل منها ولكن تحتاج إلى عناية ورعاية مركزية .

□ هذه ثروتني

□ قرأء يسأل عن حجم ثروتك ؟  
- ثروتني هي ما حققته في حياتي الطويلة من عمري والقصيرة من عمر الزمن .. وثروتني هي العلاقات الطيبة مع جميع المجتمعات التي عشت فيها والرصيد الكبير من الأصدقاء الطيبين وجب جميع الناس .

□ أقصد ثروتك المادية ؟

- إذا كان في ثروة فستعرفونها عندما انتقل إلى رحمة الله .. إذا كنتم حريصين على ذلك .

□ لا يجب الإعلان عنها

□ يبقى السؤال .. عن نصيب أعمال الخير من ثروتك ؟  
- كل مسلم يسعى للخير .. وهذه أمور الإعلان عنها يضع أجراً وعسى الله يعطيني على نفسي .

□ أنا ضعيف

□ بعيداً عن الثروة .. والعمل .. والتجارب



□ هذه نصيحتي لشباب مبتدئ □

لا استعصم  
بسكرتيري  
في السفر  
وأتعلم من  
أخطائي  
لا من أخطاء  
آخرين ..

سوق السراج ..  
لقد علمت من ذلك  
سوق السراج ..  
الحكمة من ذلك  
لقد علمت من ذلك  
سوق السراج ..

□ ماذا أعطوك ؟  
- أعطوني الحب والطاعة والمساعدة في كل ما أطلبه منهم .

□ مارسوا المحامة

□ تعود مرة أخرى للمحامة ؟  
- نعم ..

□ بعض أهلي نجد اشتغلوا في المحامة بالفطرة .. وكفوا كل حين .. هل تذكر منهم أحداً ؟

- لاشك أن كثيراً من أهل نجد مارسوا المحامة بالفطرة أنكر منهم محمد بن سعد الغنيم وعبد العزيز بن جعفر وأنكر من عهد بعيد في عنيزة رجلاً يقال له أبو غانم وغيرهم كثير لو عدناهم لأشاق بهم الجبال .. فالمطلوب من المحامي بالفطرة أن من يحمل شهادة أن يخاف الله ولا تكون مصلحته الخاصة مقدمة على واجبه في احقاق الحق ونصرة المظلوم لأن أشر الناس من ظلم الناس .

□ ملامحها لازالت باقية

□ .. يبقى السؤال عن الرياض الحديثة للوادة .. كيف كانت تتمثل في ذهنت منذ أكثر من ٥٠ عاماً ؟

- من أهم ملامح مدينة الرياض الباقية في ذهني منذ أكثر من ٥٠ عاماً .. الصفاة عندما تنح بالواقدين على جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله والذي يصعب على أي شخص يريد الوصول إلى بعض الدكاكين إلا بكل كلفة من شدة الزحام ، إذ أن قصر الحكم والمستودعات التي تصرف فيها الأرزاق والمالية التي تصرف منها للشرقات والمضيف كلها في تلك المنطقة .. أيضاً درج قصر جلالة التي سمحت من كثرة الطلوع والظول للسلم على جلالت .. أيضاً شوارع الصفاة الضيقة والمصمت رمز جهاد البطل عبدالعزيز .. وفي ذهني أيضاً الباقية من أسيار المزارع التي لازالت بعض عتتها باقية من أسيار وهي تشير إلى الجيل الحاضر .. (هذه حياة أباؤكم وأجدادكم فانتبهوا) كذلك بيوت الطين التي تصفي على النفوس الاستقرار والراحة النفسية والقرب الملية بالأمل .. كذلك باقي سور دهم بن موصي الواقع بين الرياض ومنقوبة .. وتصور جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله .



**Figure 1**

7-23-73



# المدينة عرفت باسم عيينين وتحولت إلى الجبيل في العصر التركي

تحقيق : محمد هلال

تذكره بالوقت وصاحب القاموس البري : على صيغة النسبة إلى البري .. موضع يحيط ببلدة الجبيل من الغرب والجنوب اكتشف فيه حقل زيت وإلبار مزروعة في البحر واليابسة ويسمى الجبيل البري .

أبو علي : وهو موضع منسوب إلى اسم علي أو إلى العلاء بن الحضرمي في رأي بعضهم وهو رأس بحري (وهو إلى الجزيرة أقرب) يقع إلى الشمال الغربي من الجبيل ترفأ إليه السفن إذا اشتدت العواصف وفيه مسكن قليل ..

القاضي : لحقها منسوبة إلى فضل موضع إلى الجنوب الغربي من الخرسانية وهو حقل نط وتماخيه شمالا جبال الهيدروك وبتوسط حقل القطف والبيجودية واكتشف عام ١٩٤٩م وعنه عشرة آلاف قدم ويسكن القاضي نحو ٢٠٠ شخص .

طنج : مصغر طنج يعني الاتاء امتلا وفاض .. وهو موضع معروف غربي بلدة الجبيل ويسكنها اليوم نحو ٩٤ نسمة .

رواية الشيخ الجاسر يورد مادة طنج ومادة الطنج فيجود الأول ويشابه عليه واحد لأن حدوثهما متقاربة وأما وقع التحريف على ما يبدو في الأئمة المتأخرة .

جدة : بالكسر والفعل من جن يرمز إلى الاختفاء كالجن والجنين والجنة التي في الآخرة .. وهذا الموضع جزيرة تقع شمال رأس أبو علي وسكانها من العماريين يعيشون على صيد السمك واستخراج اللؤلؤ وفيها قصر بناه الترك عام ١٢٢٦هـ (١٩٠٤م) وفيها مستوطنات تعود إلى آلاف السنين والرايع قبل الميلاد .

درب القحح : مورد ماء تابع لامارة الجبيل يقيم به ٦٢ شخصاً .

الايض : مجرة معروفة غربي الجبيل كان يسكنها فخذ من بني خالد يدعى (ال) صبيح .

رأس بلست شراع : موضع ساحلي يقع بين رأس القلعة والجبيل ويسكنه شراع عند أهل السفن ضد الشتر .

المباركة : النسبة إلى مبارك اسم علم .

موضع مورد فيه بئر محفورة باليد يقع إلى الجنوب الشرقي من طنج ويسكنها ١٧ شخصاً وهي لآل بويعين الذين سموها القلعة : موضع تابع للجبيل وهي رأس على ساحل البحر يقع إلى الجنوب من بلدة الجبيل .

نقل : موضع يقع جنوبي الهيدروك الواقعة بالقرب من الخرسانية وإليه سفن موزونة وإلى الغرب منه يقع جبل نقل ولا أعلم صلته ببني نقل من غير من كلاب .

المظلم : ضد المنع مورد ماء تابع لامارة الجبيل ويقع به ٤٢ شخصاً .

رأس الفار : موضع ساحلي يقع شرقي منية وفيه اليوم فرقة .

الشعبي : صفة عاشقين وغلمان الأرض وهي مورد ماء تابع لامارة الجبيل .

نقل : موضع يقع جنوبي الهيدروك الواقعة بالقرب من الخرسانية وإليه سفن موزونة وإلى الغرب منه يقع جبل نقل ولا أعلم صلته ببني نقل من غير من كلاب .

المظلم : ضد المنع مورد ماء تابع لامارة الجبيل ويقع به ٤٢ شخصاً .

رأس الفار : موضع ساحلي يقع شرقي منية وفيه اليوم فرقة .

الشعبي : صفة عاشقين وغلمان الأرض وهي مورد ماء تابع لامارة الجبيل .

نقل : موضع يقع جنوبي الهيدروك الواقعة بالقرب من الخرسانية وإليه سفن موزونة وإلى الغرب منه يقع جبل نقل ولا أعلم صلته ببني نقل من غير من كلاب .

الموضع .

وهي تقع على بعد ١٢ كيلومترا جنوب شرقي الجبيل وتقع على تل مرتفع وفيها آثار قديمة تثبت وجود صلات بين المنطقة الشرقية من المملكة وحضارة الفيلد في جنوب بلاد ما بين النهرين من ٥٢٠٠ سنة ق. م. إلى ٣٠٠٠ ق. م. مما يدل على أن المنطقة الشرقية كانت جزءا من تطور بلاد ما بين النهرين وتقدمها .

أبو شريف : الشريف قد وضع ..

أبو شريف مرتفعات صغيرة تقع إلى الجنوب الغربي من بلدة الجبيل .. بها آثار خراب قديمة وكهوف عليها بعض الكتابات الغربية وهناك دلائل في هذا الموضع تعود إلى العصر العباسي الأول وهذه الدلائل هي من الخزف المائل والصلب .

صبا : يقع أوله وفتح ثانيه ثم ألف وباء أخرى معجمة موحدة تقول صب الماء أي لواقه .. وصبا موضع يقع جنوبي بلدة الجبيل وهو على سيف البحر . وفيه محطة تحلية مياه البحر .

العيا : يقع العين ثم الباء الموحدة .. وهذا الموضع لا يزال معروفا ويسمى اليوم العيا وهو ليس على الساحل مباشرة بل يقع بين الجبيل والمساكن وفيه بساتين تملكها قبيلة آل بويعين التي تطلق الجبيل ويعتبرهم يقيم فيها إذا حل الصيف .

محمم البلدان : يشرف بم أوله المعجم وفتح ثانيه وهذا الموضع مورد ماء تابع للجبيل وقد صغر اليوم فاصبح خروشيوب فلا من خروشان . وفيه من السكان ٢٧ شخصاً حسب الإحصاء القديم قبل عام ١٢٦٠هـ

الموضع .

وهي تقع على بعد ١٢ كيلومترا جنوب شرقي الجبيل وتقع على تل مرتفع وفيها آثار قديمة تثبت وجود صلات بين المنطقة الشرقية من المملكة وحضارة الفيلد في جنوب بلاد ما بين النهرين من ٥٢٠٠ سنة ق. م. إلى ٣٠٠٠ ق. م. مما يدل على أن المنطقة الشرقية كانت جزءا من تطور بلاد ما بين النهرين وتقدمها .

أبو شريف : الشريف قد وضع ..

أبو شريف مرتفعات صغيرة تقع إلى الجنوب الغربي من بلدة الجبيل .. بها آثار خراب قديمة وكهوف عليها بعض الكتابات الغربية وهناك دلائل في هذا الموضع تعود إلى العصر العباسي الأول وهذه الدلائل هي من الخزف المائل والصلب .

صبا : يقع أوله وفتح ثانيه ثم ألف وباء أخرى معجمة موحدة تقول صب الماء أي لواقه .. وصبا موضع يقع جنوبي بلدة الجبيل وهو على سيف البحر . وفيه محطة تحلية مياه البحر .

العيا : يقع العين ثم الباء الموحدة .. وهذا الموضع لا يزال معروفا ويسمى اليوم العيا وهو ليس على الساحل مباشرة بل يقع بين الجبيل والمساكن وفيه بساتين تملكها قبيلة آل بويعين التي تطلق الجبيل ويعتبرهم يقيم فيها إذا حل الصيف .

محمم البلدان : يشرف بم أوله المعجم وفتح ثانيه وهذا الموضع مورد ماء تابع للجبيل وقد صغر اليوم فاصبح خروشيوب فلا من خروشان . وفيه من السكان ٢٧ شخصاً حسب الإحصاء القديم قبل عام ١٢٦٠هـ

الموضع .

وهي تقع على بعد ١٢ كيلومترا جنوب شرقي الجبيل وتقع على تل مرتفع وفيها آثار قديمة تثبت وجود صلات بين المنطقة الشرقية من المملكة وحضارة الفيلد في جنوب بلاد ما بين النهرين من ٥٢٠٠ سنة ق. م. إلى ٣٠٠٠ ق. م. مما يدل على أن المنطقة الشرقية كانت جزءا من تطور بلاد ما بين النهرين وتقدمها .

أبو شريف : الشريف قد وضع ..

أبو شريف مرتفعات صغيرة تقع إلى الجنوب الغربي من بلدة الجبيل .. بها آثار خراب قديمة وكهوف عليها بعض الكتابات الغربية وهناك دلائل في هذا الموضع تعود إلى العصر العباسي الأول وهذه الدلائل هي من الخزف المائل والصلب .

صبا : يقع أوله وفتح ثانيه ثم ألف وباء أخرى معجمة موحدة تقول صب الماء أي لواقه .. وصبا موضع يقع جنوبي بلدة الجبيل وهو على سيف البحر . وفيه محطة تحلية مياه البحر .

العيا : يقع العين ثم الباء الموحدة .. وهذا الموضع لا يزال معروفا ويسمى اليوم العيا وهو ليس على الساحل مباشرة بل يقع بين الجبيل والمساكن وفيه بساتين تملكها قبيلة آل بويعين التي تطلق الجبيل ويعتبرهم يقيم فيها إذا حل الصيف .

محمم البلدان : يشرف بم أوله المعجم وفتح ثانيه وهذا الموضع مورد ماء تابع للجبيل وقد صغر اليوم فاصبح خروشيوب فلا من خروشان . وفيه من السكان ٢٧ شخصاً حسب الإحصاء القديم قبل عام ١٢٦٠هـ

الموضع .

وهي تقع على بعد ١٢ كيلومترا جنوب شرقي الجبيل وتقع على تل مرتفع وفيها آثار قديمة تثبت وجود صلات بين المنطقة الشرقية من المملكة وحضارة الفيلد في جنوب بلاد ما بين النهرين من ٥٢٠٠ سنة ق. م. إلى ٣٠٠٠ ق. م. مما يدل على أن المنطقة الشرقية كانت جزءا من تطور بلاد ما بين النهرين وتقدمها .

أبو شريف : الشريف قد وضع ..

أبو شريف مرتفعات صغيرة تقع إلى الجنوب الغربي من بلدة الجبيل .. بها آثار خراب قديمة وكهوف عليها بعض الكتابات الغربية وهناك دلائل في هذا الموضع تعود إلى العصر العباسي الأول وهذه الدلائل هي من الخزف المائل والصلب .

صبا : يقع أوله وفتح ثانيه ثم ألف وباء أخرى معجمة موحدة تقول صب الماء أي لواقه .. وصبا موضع يقع جنوبي بلدة الجبيل وهو على سيف البحر . وفيه محطة تحلية مياه البحر .

العيا : يقع العين ثم الباء الموحدة .. وهذا الموضع لا يزال معروفا ويسمى اليوم العيا وهو ليس على الساحل مباشرة بل يقع بين الجبيل والمساكن وفيه بساتين تملكها قبيلة آل بويعين التي تطلق الجبيل ويعتبرهم يقيم فيها إذا حل الصيف .

محمم البلدان : يشرف بم أوله المعجم وفتح ثانيه وهذا الموضع مورد ماء تابع للجبيل وقد صغر اليوم فاصبح خروشيوب فلا من خروشان . وفيه من السكان ٢٧ شخصاً حسب الإحصاء القديم قبل عام ١٢٦٠هـ

الموضع .

وهي تقع على بعد ١٢ كيلومترا جنوب شرقي الجبيل وتقع على تل مرتفع وفيها آثار قديمة تثبت وجود صلات بين المنطقة الشرقية من المملكة وحضارة الفيلد في جنوب بلاد ما بين النهرين من ٥٢٠٠ سنة ق. م. إلى ٣٠٠٠ ق. م. مما يدل على أن المنطقة الشرقية كانت جزءا من تطور بلاد ما بين النهرين وتقدمها .

أبو شريف : الشريف قد وضع ..

أبو شريف مرتفعات صغيرة تقع إلى الجنوب الغربي من بلدة الجبيل .. بها آثار خراب قديمة وكهوف عليها بعض الكتابات الغربية وهناك دلائل في هذا الموضع تعود إلى العصر العباسي الأول وهذه الدلائل هي من الخزف المائل والصلب .

صبا : يقع أوله وفتح ثانيه ثم ألف وباء أخرى معجمة موحدة تقول صب الماء أي لواقه .. وصبا موضع يقع جنوبي بلدة الجبيل وهو على سيف البحر . وفيه محطة تحلية مياه البحر .

العيا : يقع العين ثم الباء الموحدة .. وهذا الموضع لا يزال معروفا ويسمى اليوم العيا وهو ليس على الساحل مباشرة بل يقع بين الجبيل والمساكن وفيه بساتين تملكها قبيلة آل بويعين التي تطلق الجبيل ويعتبرهم يقيم فيها إذا حل الصيف .

محمم البلدان : يشرف بم أوله المعجم وفتح ثانيه وهذا الموضع مورد ماء تابع للجبيل وقد صغر اليوم فاصبح خروشيوب فلا من خروشان . وفيه من السكان ٢٧ شخصاً حسب الإحصاء القديم قبل عام ١٢٦٠هـ

الموضع .

وهي تقع على بعد ١٢ كيلومترا جنوب شرقي الجبيل وتقع على تل مرتفع وفيها آثار قديمة تثبت وجود صلات بين المنطقة الشرقية من المملكة وحضارة الفيلد في جنوب بلاد ما بين النهرين من ٥٢٠٠ سنة ق. م. إلى ٣٠٠٠ ق. م. مما يدل على أن المنطقة الشرقية كانت جزءا من تطور بلاد ما بين النهرين وتقدمها .

أبو شريف : الشريف قد وضع ..

أبو شريف مرتفعات صغيرة تقع إلى الجنوب الغربي من بلدة الجبيل .. بها آثار خراب قديمة وكهوف عليها بعض الكتابات الغربية وهناك دلائل في هذا الموضع تعود إلى العصر العباسي الأول وهذه الدلائل هي من الخزف المائل والصلب .

صبا : يقع أوله وفتح ثانيه ثم ألف وباء أخرى معجمة موحدة تقول صب الماء أي لواقه .. وصبا موضع يقع جنوبي بلدة الجبيل وهو على سيف البحر . وفيه محطة تحلية مياه البحر .

العيا : يقع العين ثم الباء الموحدة .. وهذا الموضع لا يزال معروفا ويسمى اليوم العيا وهو ليس على الساحل مباشرة بل يقع بين الجبيل والمساكن وفيه بساتين تملكها قبيلة آل بويعين التي تطلق الجبيل ويعتبرهم يقيم فيها إذا حل الصيف .

محمم البلدان : يشرف بم أوله المعجم وفتح ثانيه وهذا الموضع مورد ماء تابع للجبيل وقد صغر اليوم فاصبح خروشيوب فلا من خروشان . وفيه من السكان ٢٧ شخصاً حسب الإحصاء القديم قبل عام ١٢٦٠هـ

الموضع .

وهي تقع على بعد ١٢ كيلومترا جنوب شرقي الجبيل وتقع على تل مرتفع وفيها آثار قديمة تثبت وجود صلات بين المنطقة الشرقية من المملكة وحضارة الفيلد في جنوب بلاد ما بين النهرين من ٥٢٠٠ سنة ق. م. إلى ٣٠٠٠ ق. م. مما يدل على أن المنطقة الشرقية كانت جزءا من تطور بلاد ما بين النهرين وتقدمها .

أبو شريف : الشريف قد وضع ..

أبو شريف مرتفعات صغيرة تقع إلى الجنوب الغربي من بلدة الجبيل .. بها آثار خراب قديمة وكهوف عليها بعض الكتابات الغربية وهناك دلائل في هذا الموضع تعود إلى العصر العباسي الأول وهذه الدلائل هي من الخزف المائل والصلب .

صبا : يقع أوله وفتح ثانيه ثم ألف وباء أخرى معجمة موحدة تقول صب الماء أي لواقه .. وصبا موضع يقع جنوبي بلدة الجبيل وهو على سيف البحر . وفيه محطة تحلية مياه البحر .

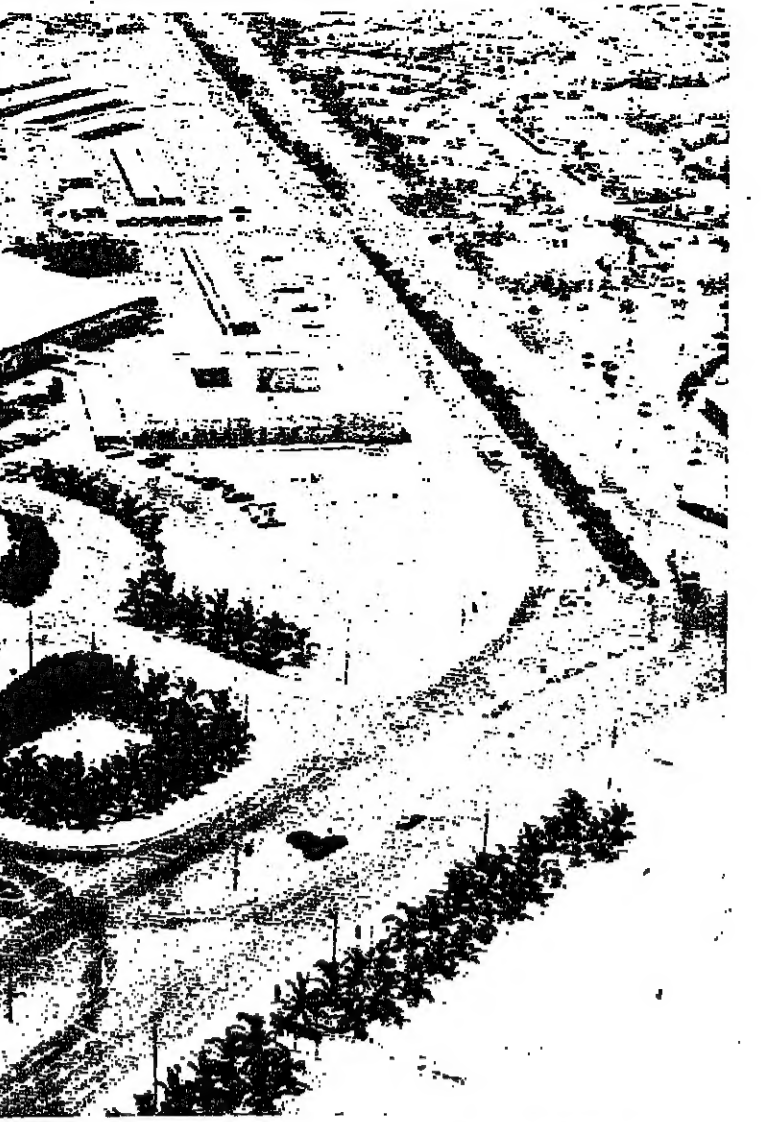
العيا : يقع العين ثم الباء الموحدة .. وهذا الموضع لا يزال معروفا ويسمى اليوم العيا وهو ليس على الساحل مباشرة بل يقع بين الجبيل والمساكن وفيه بساتين تملكها قبيلة آل بويعين التي تطلق الجبيل ويعتبرهم يقيم فيها إذا حل الصيف .

محمم البلدان : يشرف بم أوله المعجم وفتح ثانيه وهذا الموضع مورد ماء تابع للجبيل وقد صغر اليوم فاصبح خروشيوب فلا من خروشان . وفيه من السكان ٢٧ شخصاً حسب الإحصاء القديم قبل عام ١٢٦٠هـ

# الجبيل مدينة اللؤلؤ والغوص والبترول وكيمائيات

الجبيل اسم لمع في عالم البترول وكيمائيات كما كان يلعب في الماضي في عالم الغوص على اللؤلؤ وتجارته .. وإن كانت الشهرة الحالية للجبيل تفوق شهرة الغوص على اللؤلؤ بمسافات بعيدة ..

لقد كانت الجبيل الثغر الرئيسي للمنطقة الشرقية قبل أن يكتشف النفط وتصنع الدمام قاعدة للمنطقة وحتى نستطيع استقصاء تاريخ هذه المدينة التي اتسعت في مساحتها مثل المرات .. كان لابد لنا أن نلتقي مع الأديب والكاظم المعروف الأستاذ عبدالرحمن عبدالكريم العبيد صاحب كتاب (الجبيل - ماضيها وحاضرها) ..



عرفت بئر الطويه قبل حلول القرن الرابع عشر الهجري بسنوات وكانت مورد المياه التي تطلق في تلك البروج وأما البرج نفسه فقد بني بعد موقعة (السلة) عام ١٢٤٧هـ والذي بناه هورجل يدعى يوسف الأحمي لترويج بضاعته من اللؤلؤ وهم الشيخ مبارك بن عبيد الله بن خاطر وأحمد بن علي خاطر .

أما النخل البحري التجاري الذي يعتبر أحد المصادر الرئيسية في الاقتصاد البحري فقد اشتهر به النواخذة آل ودلان ومحمدين جليل وصقر الجبرائي وصالح بن نسيم ومعلم السفن سواء كانت للغوص أو لتجارة اللؤلؤ أو للنقل البحري كان يملكها آل بويعين وقد كان عدد السفن التي تنحى للغوص في ذلك الوقت يصل إلى ٢٥٠ سفينة وكان ذلك في قمة نشاط الغوص أما اليوم فيصل الرقم إلى خمس سفن فقط .

الجبيل كانت تسمى عيينين يقول العبيد عن معنى الجبيل وعيينين .. لم يرد معنى الجبيل في المصادر التاريخية القديمة ولكن كان يطلق عليها منذ قرن (الجبيل البري) نسبة إلى البر (الجبيل البحري) نسبة إلى البحر كما ورد في دليل الخليج للبريد .. أما الاسم القديم الذي اشتهر به في المعاجم العربية فهو (عيينين) وكانت فيها مسكن تميم وعبد القيس وكانت لولد عبيدة بن دارم بن مالك .. وأغلب الروايات التي تقرا من عيينين في المعجم القديمة تنبأ بأنها قرية عامرة .. ذات نخل ولم تتحول إلى هذا الاسم اعني (الجبيل) إلا في العصر التركي .. وكان البحارة قبل ذلك يسمونها (جبل الرمل) لكثرة الرمال التي تتناحها من الغرب .

افتتاح مدينة الجبيل الصناعية

وفي السابع عشر من شهر ذي القعدة عام ١٢٩٧هـ الموافق ٢٩ أكتوبر ١٩٧٧م تفصل المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز بزيارة للجبيل لوضع حجر الأساس لمدينة الجبيل الصناعية وكانت زيارة الملك خالد حدثا مهما .

وملاذ عن استيطانها في الماضي ؟

تعتبر منطقة الجبيل من أقدم آثار الاستيطان حيث اكتشفت فيها عدة مواقع أثرية قديمة كالدمورية والسدي وأبو شريف .. وتقول التقارير الصناعية عن إدارة الآثار والمتاحف أن سبب ذلك يرجع إلى عدة عوامل أهمها .. اشتغال المنطقة لتوسيعها بين مراكز الحضارات القديمة وأشرفا على جزء كبير من ساحل الخليج الذي سبق أن لعب دورا مهما في مجال الاتصالات البحرية والتجارة بين شعوب تلك الحضارات وكان من خمسة آلاف سنة ولم يرد في حويلات متحف المملكة ما يدل على آثار بيطينية الأصل حتى الآن .

الملك فهد يزور الجبيل

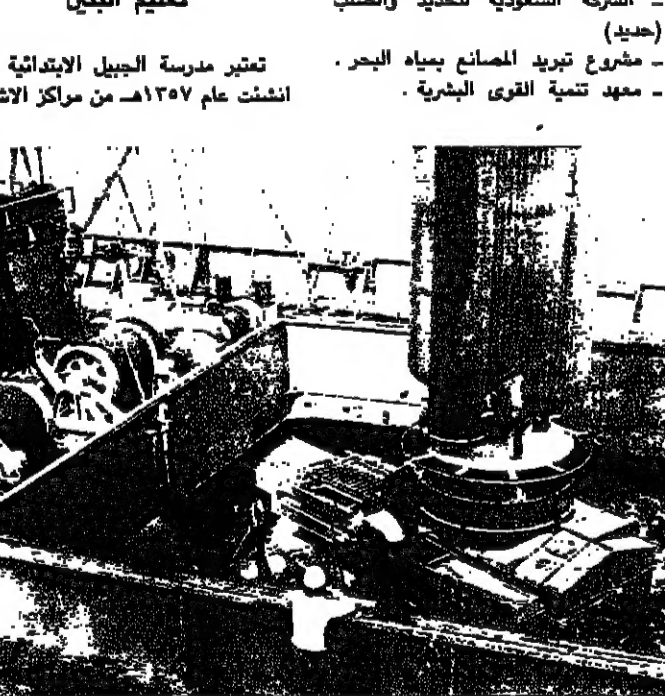
وفي ١٥/٨/١٤٠٣هـ وضمن جولة تفقدية زارها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ووقعه اه وافتتح فيها عدة مشاريع جديدة وكان جلالاته بالافتتاح خمسة مشروعات منذ انشائها .

وفي يوم الأحد ٩ من جمادى الآخرة ١٤٠٤هـ الموافق ١١ مارس ١٩٨٤م تفصل جلالاته بالافتتاح خمسة مشروعات صناعية كبرى في الجبيل وهي :

- الشركة السعودية للميثانول (الغازي)
- شركة الجبيل للأسمدة (سماد)
- الشركة السعودية للحديد والصلب (صعيد)
- مشروع تبريد المصانع بمياه البحر .
- معهد تنمية القوى البشرية .

وملاذ عن عيينين في الإسلام ؟

فيهم من كلام المتقدمين أن مواقع عيينين كان معروفا منذ أكثر من ألف سنة على أنها من مياه العرب كما جاء في معجم البلدان وأن لها نخل .. وقد دخلها الأعرابي وذكر ذلك في كتابه (التجويد) ووصفها البكري في معجم ما استمع به أهل قرية في البحرين كثيرة النخل .



وملاذ عن عيينين في الإسلام ؟

فيهم من كلام المتقدمين أن مواقع عيينين كان معروفا منذ أكثر من ألف سنة على أنها من مياه العرب كما جاء في معجم البلدان وأن لها نخل .. وقد دخلها الأعرابي وذكر ذلك في كتابه (التجويد) ووصفها البكري في معجم ما استمع به أهل قرية في البحرين كثيرة النخل .

نشوء بلدة الجبيل

ويشاء برج الطويه

وملاذ عن عيينين في الإسلام ؟

فيهم من كلام المتقدمين أن مواقع عيينين كان معروفا منذ أكثر من ألف سنة على أنها من مياه العرب كما جاء في معجم البلدان وأن لها نخل .. وقد دخلها الأعرابي وذكر ذلك في كتابه (التجويد) ووصفها البكري في معجم ما استمع به أهل قرية في البحرين كثيرة النخل .

نشوء بلدة الجبيل

ويشاء برج الطويه

وملاذ عن عيينين في الإسلام ؟

فيهم من كلام المتقدمين أن مواقع عيينين كان معروفا منذ أكثر من ألف سنة على أنها من مياه العرب كما جاء في معجم البلدان وأن لها نخل .. وقد دخلها الأعرابي وذكر ذلك في كتابه (التجويد) ووصفها البكري في معجم ما استمع به أهل قرية في البحرين كثيرة النخل .

نشوء بلدة الجبيل

ويشاء برج الطويه

وملاذ عن عيينين في الإسلام ؟

فيهم من كلام المتقدمين أن مواقع عيينين كان معروفا منذ أكثر من ألف سنة على أنها من مياه العرب كما جاء في معجم البلدان وأن لها نخل .. وقد دخلها الأعرابي وذكر ذلك في كتابه (التجويد) ووصفها البكري في معجم ما استمع به أهل قرية في البحرين كثيرة النخل .

نشوء بلدة الجبيل

ويشاء برج الطويه

وملاذ عن عيينين في الإسلام ؟

فيهم من كلام المتقدمين أن مواقع عيينين كان معروفا منذ أكثر من ألف سنة على أنها من مياه العرب كما جاء في معجم البلدان وأن لها نخل .. وقد دخلها الأعرابي وذكر ذلك في كتابه (التجويد) ووصفها البكري في معجم ما استمع به أهل قرية في البحرين كثيرة النخل .

نشوء بلدة الجبيل

ويشاء برج الطويه

وملاذ عن عيينين في الإسلام ؟

فيهم من كلام المتقدمين أن مواقع عيينين كان معروفا منذ أكثر من ألف سنة على أنها من مياه العرب كما جاء في معجم البلدان وأن لها نخل .. وقد دخلها الأعرابي وذكر ذلك في كتابه (التجويد) ووصفها البكري في معجم ما استمع به أهل قرية في البحرين كثيرة النخل .

نشوء بلدة الجبيل

ويشاء برج الطويه

وملاذ عن عيينين في الإسلام ؟

فيهم من كلام المتقدمين أن مواقع عيينين كان معروفا منذ أكثر من ألف سنة على أنها من مياه العرب كما جاء في معجم البلدان وأن لها نخل .. وقد دخلها الأعرابي وذكر ذلك في كتابه (التجويد) ووصفها البكري في معجم ما استمع به أهل قرية في البحرين كثيرة النخل .

نشوء بلدة الجبيل

ويشاء برج الطويه

وملاذ عن عيينين في الإسلام ؟

فيهم من كلام المتقدمين أن مواقع عيينين كان معروفا منذ أكثر من ألف سنة على أنها من مياه العرب كما جاء في معجم البلدان وأن لها نخل .. وقد دخلها الأعرابي وذكر ذلك في كتابه (التجويد) ووصفها البكري في معجم ما استمع به أهل قرية في البحرين كثيرة النخل .

نشوء بلدة الجبيل

ويشاء برج الطويه

وملاذ عن عيينين في الإسلام ؟

فيهم من كلام المتقدمين أن مواقع عيينين كان معروفا منذ أكثر من ألف سنة على أنها من مياه العرب كما جاء في معجم البلدان وأن لها نخل .. وقد دخلها الأعرابي وذكر ذلك في كتابه (التجويد) ووصفها البكري في معجم ما استمع به أهل قرية في البحرين كثيرة النخل .

نشوء بلدة الجبيل

ويشاء برج الطويه

وملاذ عن عيينين في الإسلام ؟

فيهم من كلام المتقدمين أن مواقع عيينين كان معروفا منذ أكثر من ألف سنة على أنها من مياه العرب كما جاء في معجم البلدان وأن لها نخل .. وقد دخلها الأعرابي وذكر ذلك في كتابه (التجويد) ووصفها البكري في معجم ما استمع به أهل قرية في البحرين كثيرة النخل .







# تقديم فهد عبد الرحمن الريد

بأحر التعازي إلى..

## ابراهيم عبد المحسن السلطان

مدير عام إدارة التخطيط والميزانية والبرامج بوزارة المواصلات .

والى اخوانه وكافة أفراد أسرة آل سلطان ني وفاة المرحوم والرحم

## الشيخ / عبد المحسن السلطان

نعم الله الفقيد بواسع رحمته وأكبه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان .. " إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ "

● القريات / يعلن مداه مريجي رجاء الشراي عن وفاة السجل المسجل عليه ٤٦٦ لدا تحترم استعمله وز يعثر عليها ان يسلمها الى الموصح اسمه اعلاه الشكر .

● القريات / يعلن الاسود محمد الدويل عن فقدان الصادرة من مرور الجوف يرجى ممن يعثر عليها ا الشكر .

● تعلن المحكمة الشرعية بحريلا انه انتهى اليها من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الواقع غرب بلدة حريلا الحدود بالحدود الاتية : جنوبا : عياد بن قنصير بطول مترج مجموع ١٤٤,٦٠ م ثم يتكرر غربا بطول مترج مجموع ١٢٢,٣٠ م وشما ١٩١ م شرقا : حيلة الشدي بطول مترج مجموع المسماة لم التناثل بطول ٥٤ م ومجموع المساحة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراف تاريخ اعلانه .

● المجلس / تعلن المحكمة الشرعية بالسبلل انه انتهى من سبيل الدوسري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه مسلة ثمة بالسبلل الحدود بالحدود الاتية : جنوبا : ٩,٦٠ م وشمالا : شارع بعرض ٤ م وطول الحد ٨٠ م وطول الحد ٢٢,٠٠ م وغربا : بيت معجبة بنت ابي اعطائه حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك شهورين من تاريخ اعلانه .

● تعلن مؤسسة عياد يوسف المطلق عن فقدان ا جالنت وانيت رقم اللوحة ٤١٨٠٩٥٢ - لوحة م ٤١٨٠٩٥٢ - تلويها بك رقم اللوحة ٤١٨٠٩٥٢ - ميسوبيي م ١٩٨٢ رقم الاستمارة ٨١٣٠٣ .

● يعلن احمد محمد علي جبار عن فقد به ١٤٠٤/٤/٤٤ - صادرة من الرياض يرجى ممن له العمل وله الشكر .

● الدوامي / يعلن محمد سعود الكرشعي عن فقد رقم ٥٢٥٢٤٥٧ - نقل السعودية صادرة من مرور يسلمها الى مرور الدوامي او جده وله الشكر .

● الجمعة / يعلن احمد عبد الرحمن بن حمد الشيب تاريخ ١٢٩٨/٩/١٨ - صادر من الجمعة يرجى م وزارة التجارة بالجمعة وله الشكر .

● الامم الافلاج / يعلن هادي محمد بن جابر عن فقد رقم ٤٢٠٠٤٣١ تاريخ ١٤٠٦/٣/٢ - صادرة م عليها ان يسلمها الى ادارة مرور ايل الافلاج

● حوطة بني تميم / يعلن وليد صبري شعبان عن صبري شعبان الصادرة من المكتب الصمي بالخبر: لوالدها علي عنائه الحريق الوحدة الصحية القدير الشكر .

● حوطة بني تميم / يعلن المواطن ناصر بن عياد لوعة سيارة هيلكس موديل ٨١ رقم اللوحة ١٦٦٤ يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله ١

● حوطة بني تميم / يعلن راشد بن عياد بن زيد بن قوش عن فقدان حكة الملك الواقع في جيرة حوطة بني تميم المسمى بالشعالي رقم الصك ٢٢٤ وتاريخ ١٢٩٢/٦/١٩ - الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمها الى محاكم حوطة بني تميم وله الشكر .

● حوطة بني تميم / يعلن كرابا يورت كرشايتي موهن هندي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٩٨٦٥٦ صادر من كوشان بتاريخ ١٩٨٠/٩/٨ - الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمها الى جوازات الخروج وله الشكر .

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيد بالافلاج انه انتهى اليها ورثة فالح بن محمد بن ناصر عنهم سعد بن فالح بن ناصر الدوسري قلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الواقع في بلدة مروان بالافلاج الحدود بالحدود الاتية : جنوبا : ويده نخل ناصر بن محمد بطول يدا من الغرب بطول ٣٧,٥ م يتكرر جنوبا بطول ٨١ م يتكرر شرقا بطول ٩١ م ويده شارع وشمالا : ويده شارع بطول يدا من الغرب بطول ٥٩ م ثم يتكرر جنوبا بطول ١٠٤ م ثم يتكرر شرقا بطول ٢٨ م ويده نخل الطويرشية شرقا : شارع بطول يدا من الجنوب بطول ١٢٠ م يتكرر غربا يميل شمالا بطول ١٤٠ م ويده الطويرشية ثم يتكرر شمالا بطول ١٨ م ويده الطويرشية وغربا : ملك رفة بنت سعد بن نخل رشيد بن عيب بطول يدا من الشمال ١٠٠ م ثم يتكرر غربا بطول ١٧,٥ م ثم يتكرر بطول ٢٣ م وطالب اعطائه حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعترافه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالندق والمحمل انه انتهى اليها رديني بن علي بن رديني المطفي السهل بالوكالة من عياد بنت عياد بن علي العبداه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه البيت الواقع في بلدة الرويشة بالمحمل الذي ال اليها بالشراء من روة سهل بن عياد السهل الحدود بالحدود الاتية : جنوبا : بيت الكرك بطول ١٨,٠٠ م وشمالا : شارع بطول ٢٠,٠٠ م شرقا : سبل بن مطلق بطول ٢٥,٠٠ م وغربا : حوش محمد العليل بطول ١٠,٠٠ م البالقة مساحتها شامتات وخمسون مترا مربعا ٥٥٠ م وطالب اعطائه حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعترافه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

● الدوامي / يعلن خالد بن ناسي العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٥ رقم ٤٨٧٢٤٨ - نقل السعودية صادرة من مرور الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر .

● شقراء / يعلن سعد عياد العتيبي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٧ رقم ٥٤٧١٤٥ - صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر .

● شقراء / يعلن عبد العزيز محمد الحسيني عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٤١٥٦٦٢٥ - صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر .

● شقراء / يعلن عبد الرحمن محمد العمار عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٠٤١٥٥٥ تاريخ ١٤٠٦/١/١٤ - صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر .

● الخرج / يعلن منير بن عايش بن ركاش السبيعي سعودي عن فقد حكة عدد التسجيل ٩/٢٨٠ تاريخ ٩٧/٤/٢١ - صادرة من كتابة عدل الخفجي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى محكمة الخفجي وله الشكر .

● الخرج / يعلن للمرة الثانية / المواطن / عياد هندي محمد العرادي الحامل لحقيقة النفوس رقم ٨٥٠٧ في ١٢٨٦/٤/٢٢ - سجل ندوان والذي يرغب في اضافة اسم القبيلة البايوي . ليصبح اسمه كاملا بعد الاضافة عياد هندي محمد العرادي البايوي فمن له معارضة فعليه مراجعة الاحوال المدنية في الخرج في مدة اقصاها شهر للاضافة .

● شقراء / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن ابراهيم سليمان علي السيف مقيدا ان دفتر حقيقة نفوس رقم ٨٨٧١ وتاريخ ١٣٩٤/٧/١ - سجل شقراء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الخرج / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن مسفر بن عياد بن حسن العرجاني مقيدا ان دفتر حقيقة نفوس رقم ٢٦١٧٩ وتاريخ ١٢٩٩/٩/٨ - سجل الخرج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الخرج / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن حسن موسى فرج سفياني مقيدا ان دفتر حقيقة نفوس رقم ١٧٧٦٤ وتاريخ ١٣٩٢/٤/١٥ - سجل ابي عريش قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الخرج / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن علي بن عبد العزيز بن عياد العرفج مقيدا ان دفتر حقيقة نفوس رقم ١٢٢٢٢ وتاريخ ١٣٩٠/١٠/٢٩ - سجل الخرج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● القريات / تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطنة فاطمة ميلوك بخيت الحديدية مقيدا ان دفتر حقيقة نفوس رقم ١١٢٢ بتاريخ ١٣٩٢/٣/١٢ - سجل القريات قد فقد منها . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الطائف / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن حسن عوض شيف الله الحارثي مقيدا ان دفتر حقيقة نفوس رقم ٨١٠٦٠١ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٨ - سجل الطائف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن محمد علي تاجم السموحي المطيري مقيدا ان دفتر حقيقة نفوس رقم ١٢٥٩٠ وتاريخ ١٣٩٠/١٠/٢١ - سجل عنيزة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تعلن المحكمة الشرعية بالرياض مكتب القاضي عبد المحسن بن ابراهيم ال الشيخ انه انتهى اليها محمد بن عياد بن مرجان قلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة الشعبية بالمربق الجديد شرق الرياض الحدود بالحدود الاتية : جنوبا : شارع عرض مختلف العرض ١١,٤٠ م ١١,٤٠ م بطول ١٠,٠٠ م وشمالا : بيت منصور محمد الراجحي بطول ١١ م شرقا : عمارة سيف سعد القحطاني بطول ١٢ م وغربا : سكة نافذة بعرض ١,٤٠ م ١,٢٥ م بطول ١٤,٢٥ م ومجموع المساحة ١٢٢,٧٥ م وطالب اعطائه حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعترافه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● عرعر / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن / عاصي شليبي خثرم العنزي مقيدا ان دفتر حقيقة نفوس رقم ٤٩٢١١ وتاريخ ١٣٧٤/١١/٧ - سجل عرعر قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الدوامي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن غازي بن بدر بن كناخر المرشدي العتيبي مقيدا ان دفتر حقيقة نفوس رقم ٢٦٤٧/٧٠٥ وتاريخ ١٣٨٨/٣/١ - سجل الدوامي قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تعلن مديرية الشؤون الصحية بنجران عن فقدان لوحات السيارات التابعة لها والوضح ادناه فعلي من يعثر على هذه اللوحات ان يسلمها الى الجراح الشؤون الصحية بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمدينة الفيصلية (الجفيف) وهذا بيان للوحات المفقودة نوع السيارة : جيب تايوتا - رقم اللوحة : ٢٩١٢١٩٤ - الموديل : ٨٤ - نوع السيارة : شاص تايوتا - رقم اللوحة : ٢٠٤٦٧٩ - الموديل : ٨٢ - نوع السيارة : شاص تايوتا - رقم اللوحة : ٢٩١٢١٧٠ - الموديل : ٨٢ -

● تعلن المحكمة الشرعية بالجوه انه انتهى اليها سعيد محمد ظافر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة بالفرشه وتحتوي قطعتين وحدود ومساحة القطعة الاولى : شمالا ملك محمد علي واحد الاحوس بطول الضلع ٢٠٧ م وجنوبا ملك سعيد محمد فروان بطول الضلع ١٢٥ م شرقا ملك محمد مشيب وملك صالح البشري بطول الضلع ١٩٩ م وغربا شارع عام بطول الضلع ١٨٠ م وحدود ومساحة القطعة الثانية : شمالا وادي الفرشه بطول الضلع ١٧ م وجنوبا شارع عام بطول الضلع ١٧ م شرقا ملك محمد جابر بطول الضلع ١٧ م وغربا شارع عام بطول الضلع ٢٢ م ومن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره واث الموقع .

● عرعر / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في منطقة الحدود الشمالية / مليحي ظاهر هديان الدهمش العنزي مقيدا ان دفتر حقيقة نفوس رقم ١٦٦٤٠ وتاريخ ١٤٠٠/١/٧ - سجل عرعر قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● يعلن عن عبد الرحمن محمد صالح يماني الجنسية حامل جواز سفر رقم ٢٥١٢٥٥ وتاريخ ١٩٨٤/٥/٩ صادر من جده عن رغبته في تغيير اسمه الى علي احمد محمد الصباحي وذلك بموجب البطاقة الشخصية رقم ١٨٥٢٠٩١ وتاريخ ١٩٧٧/٤/١٨ فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية .

● الدوامي / تعلن المحكمة الشرعية بنفي انه انتهى اليها شاهر حامد صتيح العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة الراجحة بشواحي نفي الحدود بالحدود الاتية : جنوبا : شارع عرض ١٢ م بطول ٣٤ م وشمالا : شارع عرض ٢٠ م بطول ٢٤ م شرقا : شارع عرض ٢٠ م بطول ٢٠ م وغربا : شارع عرض ١٢ م بطول ١٢ م ومجموع مساحته ١٨٠ م ستعانة وشانين مترا مربعا وطالب اعطائه حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعترافه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

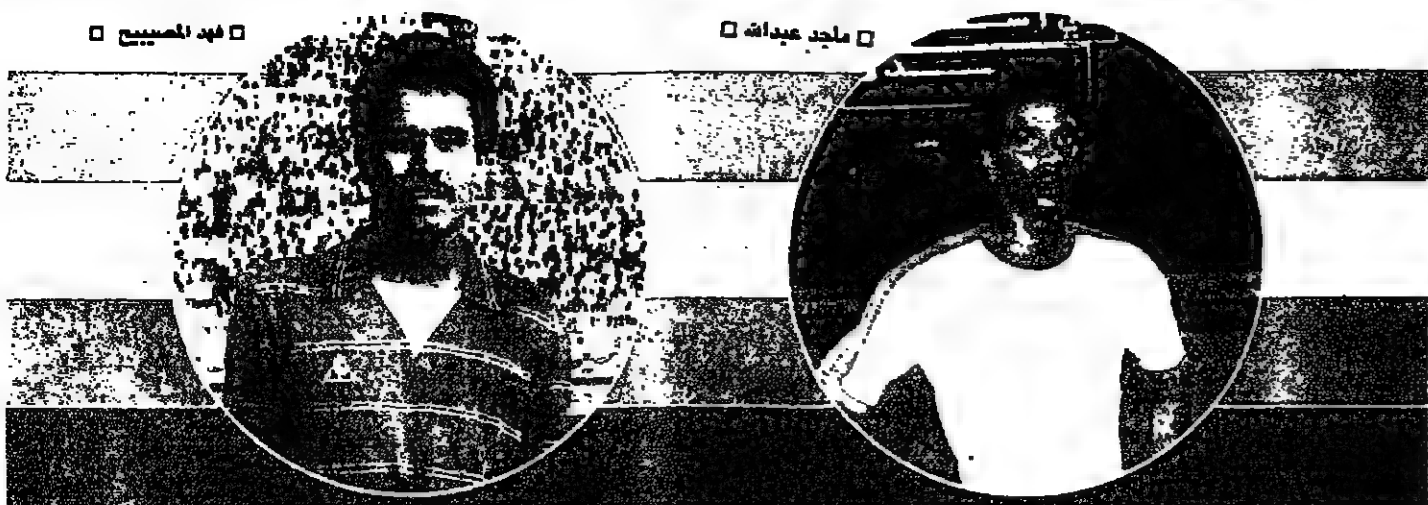
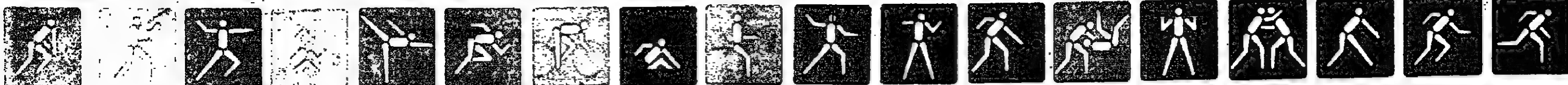
● يعلن عياد صتيح المطيري عن فقد استمارة سيارة كايوس م ١٩٨٢ رقم ٢١٣٣٥٠ - خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن محمد الحاج نعمان عن فقد لوحات سيارة بونتياك بونفيل م ٧٨ رقم ١٩٩١ - خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن مشهور نائل الشيباني عن فقد لوحة مرسيدس م ١٩٨٢ رقم ٢٥٤٦٠٣ - خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن عياد علي غانم احمد يماني الجنسية حامل جواز سفر رقم ١٩٥٢٩ وتاريخ ١٩٨٨/٣/٥ صادر من جده عن رغبته في تعديل اسمه الى عياد فرحان منصور وذلك بموجب البطاقة الشخصية رقم ١٤٩١١٢١ وتاريخ ١٩٧٩/٢/٣ فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية .





عصر اليوم في ممتاز القدم ثلاثة لقاءات

## الهلال يلاقي الأهلي في مباراة قد تكون ساخنة

النصر - الطائي

اللقاء سيقام على استاد المدينة الرياضية بمدينة بريدة. الفريق النصراني واصل تقديم عروضه الجيدة وانضم في مباراته الأخيرة شريك النهضة باريمة أهداف جاءت لتؤكد عزم وتصميم الفريق النصراني على المنافسة بقوة على بطولة الدوري. الفريق توج على صدارة مجموعته وبفارق الأهداف عن منافسه التقليدي الفريق الهلال. بالتأكيد اليوم سيخيل مباراة اليوم وهو يضع في اعتباره الخروج بنتيجة المباراة ليستمر محافظاً على الصدارة. خطوط الفريق شبه متكاملة بعد عودة هاشم سرور ليتقدم الهوري صانع اللعب للفريق لمشاركة خط المقدمة في ظل غياب نجمه محسن الجهمان ليكون مع ماجد وناصر الفهد ثلثاً جيداً رغم أن الهوري يميل للتراجع لتجويد الكرات. وضع الهجوم النصراني.



النصر



الأهلي - قدم

والفريق الطائي هو بلا شك فارس الأسوء هذا العام من خلال نتائجه الجيدة. الفريق احتل المركز الرابع ويتقدم بالتالي عن منطقة الخطر ليضمن استمراريته ضمن أندية الأسوء. مباراة اليوم بالنسبة له تحصيل حاصل. ولذا للفريق سيلعب بأعصاب هائلة. يبرز في الفريق وليد الصغري في خط الدفاع وفي خط هجومه شقيقه خالد. وحسين عريضة عبدالله الصبيح وزين الصار. الفريق النصراني الأقرب للترشح لنقطة المباراة إلا أن شبيب الطائي يبدو أنهم مصممون على تحقيق مفاجئتهم الثانية أمام النصر. يحكم اللقاء سعد ربيعة - عبدالله الرزقان - وعمر مهنا. للمجموعة مباراة الفريقين في الدور الأول انتهت لصالح النصر ١/٢

النهضة - الرياض

مباراة تعد تحصيل حاصل لكلا الفريقين فقد تأكد دخولهما للمصمعة مع فريقين المؤخرة - في المجموعة الثانية - الكوكب والقادسية لتحديد الفريقين. الهبلين لحساب أدنى الدرجة الأولى. إذا المباراة ليست ذات أهمية لهما. وأما بمثابة تسخين لمباريات المرحلة الثانية. فريق الرياض قدم عرضاً جيداً في مباراته الأخيرة أمام الهلال وأحرز فيها الفريق الهلال وكاد أن يخطف نقطة شينة لو أحسن مهاجمه الحمدان الفرصة التي اتبعت له في نهاية الشوط الثاني. والنهضة لم تدم مقاومتها طويلاً حيث انهيار في الشوط الثاني أمام النصر في مباراته الأخيرة. الفريقان متقاربان إلى حد كبير في صفوفهم الثلاثة. انتهى لقاءهما الأول في الدور الأول بتعادلهما. ومن المتوقع أن يسفر هذا اللقاء عن تعادلهما أيضاً. المباراة ستقام مساء على ملعب النهضة بالدمام ويحكمها طاقم مؤلف من عبدالله مطهر - إبراهيم الدهمش - محمد الزول.

كتب: عبدالله الملحم

عاشت جماهير الكرة على اختلاف ميولها عصر أمس الخميس مع أحداث مباريات المجموعة الثانية ضمن دوري الدرجة الممتازة لكرة القدم في أسبوعه التاسع وعصر اليوم يتجدد اللقاء مع مباريات المجموعة الأولى.

وكما هو معروف أن الصراع على صدارة المجموعة الثانية لم وإن جسم إلا مع نهاية مباريات الأسبوع القادم لاستعداد حدة التنافس بين أكثر من ثلاث فرق.

تجد أن ملاحم المجموعة الأولى قد انتهت إلى حد كبير فالحلال والنصر ضمنوا الصعود في التصفيات النهائية على بطولة درع الدوري وذلك للملاكمة الأولى والثاني في المجموعة الثانية والأهلي احتل المركز الثالث فيما احتل الطائي المركز الرابع وكلاهما سيخيلان في التصفيات التي ستجري لتحديد الفرق من الخامس إلى الثامن.

فيما يحتل النهضة والرياض مؤخرة المجموعة برصيد ثلاث نقاط دون أن يتفوقا للفوز طمعا.

إلا أن الصراع على صدارة هذه المجموعة لم يتسم بعد فالحلال والنصر يمتلكان نفس الرصيد وهو ١٢ نقطة في الوقت الذي يتفوق النصر على الهلال بفارق الأهداف. إذا فإن مباريات الفريقين تحظى بمتابعة الجماهير الرياضياتية ويكادان الهلالية والنصرانية لفرقة من سيتطلب على الآخر في توجيهاً يلا المجموعة. وبمباريات عصر اليوم ستقام بين الهلال والأهلي في الرياض. والنهضة والرياض في الدمام والمباراة الثالثة ستكون بين النصر والطائي على استاد بريدة.

الهلال - الأهلي

يعد من أقوى لقاءات فرق المجموعة هذا الأسبوع. الفريق الهلال يدخل مباراة اليوم وهو يشترك الفريق النصراني متصدراً المجموعة في عدد النقاط. الهلال نفذ برجله وخطف نقطة في مباراته الأخيرة مع الرياض وخطف الفوز الذي طرد في الدقيقة ١٨ من الشوط الثاني. الفريق قدم عرضاً متواضعاً كد معه أن يخسر اللقاء لولا هدف هذا اللقاء. الهلال لم يقدم حتى الآن ما يرضي جماهيره والتي تمني نفسها أن يكون الفارس الأزرق. الفريق الأقرب لخطف درع الدوري.

أكد لجزء أن الجماهير الهلالية وعشقا على مستوى الفريق في مباراته السابقتين مع النهضة والرياض بدأت تشع بلطف بالغ على وضع الفريق الحالي والذي لا يؤمله حقيقة للدخول في منافسة قوية مع الفرق التي ستشارك في تصفيات النهائية. الهلال بلا شك فريق زاهر بالنجوم إلا أن حواره نوعياً لم يوفق حتى الآن في مسيرته الخطية وإيجاد الترابيل المطلوب لدليل المستويات التي قدمها للفريق في مبارياته الأخيرة. الهلال سيخيل مباراة اليوم وهو مصمم على الفوز بالنقطة وتقديم عرض

ناغوريا في حالة دفاع وهجوم :

## زالت تنقصني الخبرة الكافية والأحكام الجيد ... وأنا آخر المدربين!

من

الخطورة

اجراء

تغييرات

كثيرة..



ناغوريا

وهناك من فاجاني بعدم تطبيقه

للخطة وزيادة وزنه !!

ضمنوا وكذلك اللاعبين فاجاني قاتلاً: لا أرى التحدث من الفرق... فلذا كان هناك بعض منها ذو مستويات جيدة فهذا يعود للأعداد المسجل قبل بداية الدوري. أما بخصوص اللاعبين فهناك عدد لا بأس به يتميزون بمستوى جيد وهذا لعدم التحديد.

والمتحدث هذا اللقاء الصريح مع المشرف على فريق كرة القدم بشاري الهلال بسؤال حول مديته عن لقاء اليوم أمام فريق الأهلي... فاجاني قاتلاً: لقد انتهت الصورة أصلي بعض الشيء فيما يخص لاعبي فريقي وأصبح لدي فكرة شبه متكاملة عن قدراتهم وإمكاناتهم. وأرد أن أشرح إلى أن الفريق يقترب من اللاعبين مهمين يعتمد عليهم كثيراً مما منصور يشرفه فهد المصباح. الطهور والهراسة. ١٢. وسيكافون فرصتهم قريباً.

يعد ذلك سالماً ناغوريا من رأي في فرق المجموعة التي يأتي فريقه من



فريق الهلال - قدم

حراسة الرمي فلا خوف عليها لوجود لاعبين أكفاء. وكل ما يهمني أمره خط الوسط وكذلك الهجوم. أما باقي اللاعبين فستأتي لهم الفرصة للاشتراك في المباراة التي ستقام في ١٢ من الشهر القادم حيث من الخطورة إجراء تغييرات كثيرة. إذا اكتفيت بتغيير بعض اللاعبين أمثال

بعض اللاعبين ولتأثيرهم على خط الاحتياط ولأنهم من مستوياتهم الجيدة. كانت أجيال العرب الهلالي ككثافي: لا أريد إجراء التغييرات أو التغييرات على كافة خطوط الفريق مرة واحدة. فلي الوقت السابق اكتفيت بإحداث تغييرات في خط الوسط والهجوم. أما خط الظهر ومركز

## تقرير لاتحاد بشأن مباراة الأهلي والطائي

جدة / كتب: إبراهيم الشهواني. خمسة تقارير تم رفعها إلى اتحاد كرة القدم بشأن أحداث مباراة الأهلي مع الطائي. حيث كان قد سلم حكم المباراة إبراهيم الدهمش أسس تقريره الخاص عن المباراة إلى سكرتارية اتحاد كرة القدم. كما تم رفع تقرير المراقب الفني وكذلك تقرير المراقب الإداري. إضافة إلى تقرير

١٤٧ ألف ريال  
دخل مباراة  
الأهلي مع النصر

جدة - مكتب الجزيرة... بلغ دخل مباراة الأهلي مع النصر في الدور الثاني (١٤٧) ألف ريال. كما بلغ دخل مباراة الأهلي مع الطائي الأخيرة (٩٨) ألف ريال.

تأجيل دورة الحكام  
المستجدين للظاهرة

كتب: داود الجميل... قرر الاتحاد السعودي لكرة الطائرة تأجيل دورة الحكام المستجدين لكرة الطائرة. والتي كان مقرراً أن تبدأ يوم غد السبت بمكتب رعاية الشباب بالرياض. جاء ذلك في تكس يمه الاتحاد إلى مكتب رعاية الشباب بالرياض هذا وقد حدد الموعد الجديد بأقلام هذه الدورة يوم السبت القادم الثامن عشر من هذا الشهر.

### المنتخب السوري القطري المنتخب

### اليوم

المنتخب القطري القائد أفرستو قد وضع اختياره على ١١ لاعبا للدخول في مسيرته اعدادي لهذه المباراة يوم أمس استعدادات والتي تأتي أيضا ضمن استعدادات المنتخب القطري لدورة كأس الخليج الثالثة لكرة القدم والتي ستقام في البحرين الشقيقة. كما أن المنتخب القطري سيخوض لقاء آخر يوم غد مع المنتخب القادم أمام منتخب سلطنة عمان والذي سيقيم بزيارة لدولة قطر.

كتب: عبدالله الملحم. في إطار استعدادات المنتخب السعودي لكرة القدم لمباراة يوم الجمعة القادم والتي ستقام في الثالث من ربيع الأول في استاد الملك فهد الدولي لكرة القدم في الرياض. المنتخب السعودي في نهائي كأس العالم القادمة في المكسيك. المنتخب السعودي مع الفريق القطري في مباراة ودية مع المنتخب القطري في الجيزة في مباراة ودية مع المنتخب القطري على استاد خليفة الأبراهيم. وكان مديرب

الأسود يستضيف  
الحكام

اتمام حكم كرة القدم عبدالله الأسود مديرة عشاء لزملاك حكام منطقة الرياض حضرها رئيس اللجنة عبدالرحمن الدعام وسكرتير اللجنة محمد خالد السلمان وذلك تكريماً لزميله محمد المحركان.

## فرقنا المؤخرة في لقاء تحدي حاصلي











## سفر زيارته

هناك نوعان من اللوز أحدهما حلو والآخر مر. الأول يؤكل  
والثاني يستعمل في الطبخ واللوز الحلو غني بالفيتامين (١)  
ويعمل على تخليق من السكر والزيت واللحم والفوسفور  
والنوتاسيوم. والأكثر من أكله قد يؤدي إلى سوء الهضم.

## شعاع الأمل

عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: كان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم إذا استسقى قال: «اللهم اسق عبادك، وبهائمك وانتثر  
رحمتك وأحي بلدك الميت».

## أطفال الحديقة

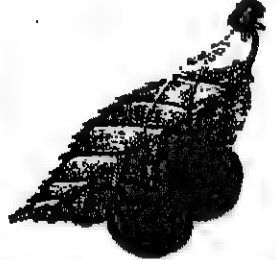
## إلى الأطفال

أطفالي الاعزاء،  
يسرني أن ألتقي بكم  
بداية من هذا الأسبوع طيبة  
لرغبتكم التي أفرحتني ذلك  
لأنها تعبر عن حكمة لهذه  
الصفحة التي هي ملككم وكم  
أعجبني حماسكم الكبير  
للمشاركة فيها.

أطفال.. في هذه الزاوية  
يسعدني أن استقبل  
مشارككم مهما كانت صغيرة  
وتحاول سويًا حلها.. حتى ولو  
وصلت الدرجة إلى أن تسام  
جميعًا حضورًا على حلها.  
أتمنى صادقًا أن أرى  
منكم أطفالًا كل نبوغ وموهبة  
مهما كانت فمن يحس في  
نفسه منكم أي موهبة رسما  
أو كتابة أو أي شيء آخر فلا  
يتردد وليكتب لنا ونحن في  
الخدمة لأطفال الجزيرة  
الاعزاء.

## المحرر

الآب والام يطعمان أطفالهما. حتى  
الحيوانات لها روح عطية الآب والام يبحثان  
عن أسباب الرزق ليضعوا أمام أطفالهما  
الطعام كي يشبوا فيطربوا ويحبوا الرزق  
لأبنائهم وهكذا هذه دورة الحياة.



## شكرا.. ايها المزارعون



• ولما وصلوا للحقل قال محمد للمزارعين لماذا تجدون  
وتسبون لماذا لا تذهبون للبيت كي تناموا وترتاحوا.



• التقي زهير بصديقه محمد وقال له هيا بنا نذهب إلى الحقل  
لكي نرى المزارعين وهم يمارسون عملهم بكل جد ونشاط.

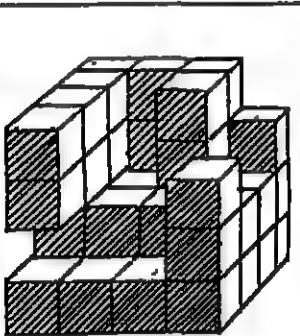


• وبعد أيام فكر محمد بكلامه وبلغه بأنه على خطأ وعاد إلى  
زهير قائلا أعذرتني يا زهير فلقد كنت لا أعلم ما يقدمه هؤلاء  
المزارعون لنا ففكرنا لهم وفيما نعمل منهم.



• ولكن زهير وأصحابه قالوا لماذا لا يحمل هذا الذي نقوله فلما  
لم يعملوا بعد واجتهاد لما وجدنا ما نأكله هم يزرعون ويمسكون  
ونحن نأكل ما يقومون بزراعته فتضايق محمد من رد زهير على  
كلامه وذهب.

## تسلي

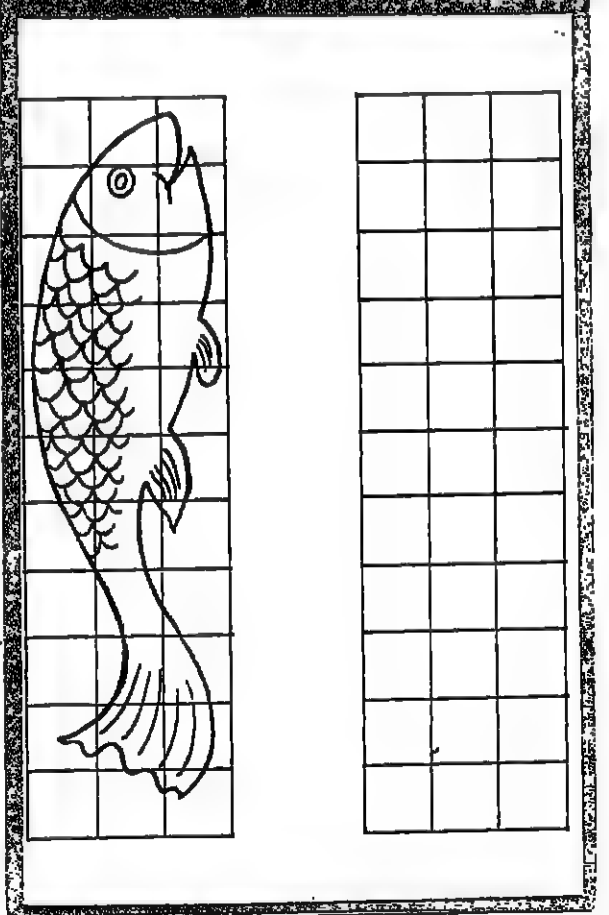


كم يلزم من المكعبات الصغيرة  
حتى تشكل المكعب الكبير.



ياي من ابريق الشاي (١) او (ب)  
يمكنك تعبئة الفجان الطاهر حتىما ؟

## نظام الرسم



## الأصدقاء يكتبون

○ في هذا الأسبوع نقرأ سيرة وسليمان عن صديق  
وصديقه الأوتحي الحكمة والأخري تجوي الضمير  
○ قال سليمان الحكيم عليه السلام:  
« هذا من فضل ربي... يلووني أشكر لم أكره... ومن  
شكر قلنا يشكر لنفسه ومن كفر قلنا ربي عني عزم»

## أنشودة لامي

يا وطني للحب في كل المصور  
يا ربيع العمر يا أهل شعور  
أنت سيرة وأختنا بأفصانك طيور  
مهما قلنا أو عملنا  
لو وهنناك عمرنا  
لك جناح هو أملنا  
وعلى روحك وصفتنا  
يا وطني للحب في كل المصور  
يا ربيع العمر يا أهل شعور  
أنت سيرة وأختنا بأفصانك طيور  
من حنانك من دموعك  
من شقي عمرك نيتنا  
والسهر ذيل جفونك  
من كثر خفوتك علينا  
وهانت الدنيا بعيونك  
وأختنا بعيونك بفتنا

امي امي يا رمز المحبة  
امي امي يا أغل الإحبة  
امي امي يا تبع الحنان  
امي امي يا دار الأمان  
يا وطني للحب في كل المصور  
يا ربيع العمر يا أهل شعور  
أنت سيرة وأختنا بأفصانك طيور  
من حنانك من دموعك  
من شقي عمرك نيتنا  
والسهر ذيل جفونك  
من كثر خفوتك علينا  
وهانت الدنيا بعيونك  
وأختنا بعيونك بفتنا

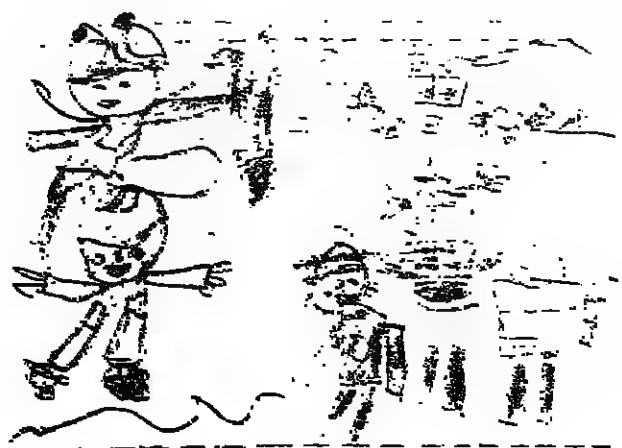


لغة الأسبوع  
اللي ما يعرف  
الصقر يشويه

الصورة  
للصديق فراج عبد  
الله السهلي  
٥ سنوات

## الأصدقاء يرسمون

لوحة هذا الأسبوع للصديقة  
والألوان في اللوحة موزعة بكل هدوء يوحي بأن راسمة اللوحة تقليدية في رسمها ذلك لصغر سنها  
وتأثرها بتجارب من حولها في الرسم.. المحاولة جيدة ويمكن أن يصبح للصديقة مستقبل  
جيد في الرسم.









## اعلان منافسة عامة

- ١ - رقم المناقشة - ١.
- ٢ - اسم الجهة المصلحة - إدارة منطقة القصيم
- ٣ - اسم المناقشة وموضوعها وغرضها - نظافة المراكز التابعة للمبرة.
- ٤ - قيمة وثائق المناقشة - مائة ريال ١٠٠.
- ٥ - مكان بيع الوثائق - إدارة المشتريات.
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض - يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٦/٢١هـ
- ٧ - آخر تقديم العروض - إدارة المشتريات.
- ٨ - موعد فتح العطاءات - يوم الأربعاء الموافق ١٥/٦/٢٢هـ

## اعلان

إدارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها إلى استئجار مبيتين لدرستين أحدهما داخل المدينة  
خارجها وموقعهما كالآتي :

العمليات المالية لإدارة التمويل (الأصول) مدفوعة بما سيورته من ملكية المبنى وبخاصة القيمة وبصورة من الخلل مع تقديم ايجار المالك الذي يملك المبنى مع عدم قدرة إدارة حكومية معينة على التنازل عن ايجار المالك وخلافاً لما يجب تحليله. مع ذلك، والكثير والكثير، وإيقاف ذلك أثار كمن يبيع واستبداله ذلك مملأ أي المصاحبات أو حسب المصلحة للجنة التي تقبل بالمعاني والتدبيرات الجديدة من مكتب محاسبي معتمد لعمل المبنى لأغراض الاستثمار في حال ذلك في حالة عدم تدبير المبنى للتمويل، الفرض، فقرة ٢٠١ من القانون رقم ١١١ لسنة ١٩٩٤، في مستودع المرافق. مع إضمار الفرض، فقرة ٢٠١ من القانون رقم ١١١ لسنة ١٩٩٤، في حالة المبنى الاستثمارية والمعمارية في حيث تمهله المبنى الاستثماري في حالة كمبرهنة.

بجميع من تتوفر لديهم الشروط المقتضى للتقديم بالطلباء خلال مدة خمسة عشر يوم من تاريخ

15-6/7

وإدارة الوثائق

إعلان مناقصة رقم ٤٣/٤٥٠٦/١٤هـ

وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تأميم المحرققات والزيت والفصيل والتشجيع التابعة للوزارة والبيضاء بالتناقص العامة بموجب الشروط والاموافقات التي يمكن عليها من الادارة للبناء الادارة بعد توريد مبلغ (مئتي ريال ٢٠٠) ريال الى المستوفين القابل للنسخة الواحدة ، فعلى السادة الراغبين المخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم في مضمون بالتسليم الامر على ان يتكفي العطاء مستوفيا في ما يلي :

١- ان الظرف يمدد باسم الادارة المالية ويكتب عليه اسم العميل الخاص .

اعلان

١٠٦/١٠٥٠ هـ  
 من العلماء صوريين من شهادة تسديد الزكاة والصلح سارية المفعول لعام  
 من العلماء صوريين من شهادة الاشتراك بالقرعة التجارية سارية المفعول لعام  
 ١١٠٥ هـ  
 بالعلماء ايضا صوريين من السجل التجاري  
 من ضمن ابدايها يبلغ خمسة آلاف ريال  
 من الخلف وجميع محترفيها ولم التافسة  
 تقديم عيناها او كالتالي كل نصف  
 من العلماء مقدم من كل صنف اثنى عشر فيكون تركيز شرعي من صلح العلماء الصادر باسمه  
 التجاري  
 من العلماء الادارة، غير ان علماء دين، استقامه كل واحد، هذه العلم على ما ذكره

## اعلان

١٤٠٦/٦/١٤هـ  
 على المطابق بالادارة المالية في شتم العشرة التوقيتات التوالى من اليوم الذي ياله  
 على المطابق جرى نشره

**اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٥/٤٤هـ**

مزارع الاعلام من رغبته طرح عملية صيانة ونظافة المركز الاعلامي والبروايه بالمناقصة  
 يجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد  
 في يوم (٢٠) ريال الى صندوق الادارة المالية العامة الواحدة - بعد الساعة الثامنة  
 من المناقصة علانية داخل اذاعة شتم التوقيت بالمعنى الامر من كل ويكن التام

**إعلان**

المالي :  
 ١- الخلف الرئيس مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .  
 ٢- لقطاء من اصل مستعدين .  
 ٣- لقطاء صوريين من شهادة تسجيل الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥-١٤٠٦ هـ .  
 ٤- لقطاء صوريين من شهادة الاشتراك بالافادة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥ هـ .  
 ٥- لقطاء ايضا صوريين من السجل التجاري .  
 ٦- من ضمان ابدائي مبلغ خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ .  
 ٧- من الخلف وجوب حوثياته رقم المناقصة .

11

تقديم عباتي او كاتاجاجي من صف  
من العلماء مقدّم من وكيل يجب ان يوافق وكيل شرعي من صلح العلماء الصادر باسمه  
التجاري  
من حق الوزارة رفض اي صماء يرد من استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان اخر  
ول العلماء هو يوم الاثنين الموافق ١٤/٥/١٤٠٦هـ .  
لح الظروف بالارادة المالية في تمام الجرى العائنه والتوقيت الزماني في اليوم الذي يليه .  
ولاعلان  
ولاعلان  
اعلان

1

الإسلام العامة الهيئة الملكية الجليل ويبيع المظاريف من متاعصة عامة لتطهير وصيانة مقرا  
جده . ومتاعصة عامة لصيانة وتشغيل أجهزة التكييف في نفس المقر وذلك للسنة الهجرية  
1440هـ الموافق 2019م .  
وأقر المجلس السعوي لهم بمزاولة النشاط الصنوعي لهم في منطقة الشريعة والأوصاف من  
الهيئة الملكية في الرياض أو نظائرها في جده ، وذلك نظرا لعدم صحة قيام الهيئة الملكية للجليل  
بعمليات تجارية أو صناعية ، فوافق المجلس على ذلك في 18 - 20 من الحصة 1440هـ  
بمطابق السلسلة العاشرة من صباح اليوم الأخير لتقديم المظاريف .

11

شركة منطقة الرياض/ قسم شرطة الجمعة تم وجود عدد (٢٨) ثامن وعشرون سيارة من عدة لوجزب مختلفات عليها مودرية وجانيتز لم يراجع اسمها ولم يفي مدة طويلة بجعا بالزاد العلني يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٤/١٤ حسب تقويم المرقم الساعة بعد العصر امام ادارة الشرطة وادى الى التوقيف.

**متنفسة عامة بوزارة الدفاع والطيران**  
**للطائرة السعدية:**

•

وزارة الدفاع والعلمان/ الاشغال العسكرية عن طرح المشروع الاتي في منافسة عامة كما  
 اتفاد :  
 النوع : ٦٠ / ١٧ / ٣ / ١ / ٢  
 المشروع : ترميم واصلاح مستودعات بالخرج .  
 المرفقات : ١٠٠٠ ريال الف ريال .  
 تسليم الوثائق : الاثنين ٢٠ / ١٧ / ٢٠١٤هـ .  
 تسليم المرفقات : الاربعاء ٢٤ / ١٧ / ٢٠١٤هـ .

ويعرضي الائتلاف من المقابليين السومريين ودخول هذا الجبل مرة من أجل انتشال الحديقة  
من الوثائق عن إرقام المستندات التالية مع الخبرات (1) صورة من السجل التجريبي  
من 1940 في تمديد الإرسال (2) صورة من السجل التجريبي التجريبي. ويجب أن تكون  
أوراق من إرقام الفصول القديمة في صورة من السجل التجريبي التجريبي. ويجب أن تكون  
المصرية، وسوف يتم إرقام الظواهر أن شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً من  
البحر المين اعلاه.

**اعلان**

مهد العاصمة التونسية في تأييد وجهيها السياسية العامة. هل من واجب من  
الحضور للشئون المالية بالبعد للحصول على نسخة من المواصلات.

**اعلان للسعوديين فقط**

جامعة البتول والمعلمين - الطوارق عن وجيد وظائف شاخرة بها السعوديين من المرتبة  
المرتبة العاشرة وذلك ضمن خطة مساهمة البتولان العلم للخدمة المدنية . تقدم الطلاب  
مترحة من ١١/١ الى ١٦/٤٥/١٤٠٦ اعماح بإدارة شؤون الموظفين - بنائية ورقم ٢١ الطريق  
واحد الموقف

**اعلان**

**مناقصة صيانة وتشغيل مرافق جامعة الملك فيصل بكل من الدمام والاحساء**

الوصول إلى ما يتعلق هذه القضية من الأدلة المستندية في الجناح ١٠٠٠.  
ذلك بعد دفع قبضتها والبالغ مقدارها ألف ريال (غير قابل للادراج).  
آخر موعد لبيع وثائق التناقصية يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/١٥هـ وآخر موعد لتقديم التناقصية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/١٥هـ الساعة الثانية ظهراً .. وسيتم فتح مظاريق في تمام الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي الموافق يوم الأربعاء ١٤٠٦/٦/١٥هـ والله الموفق



## وجود مكتبة خاصة بالنساء اسهام في اعداد الأم المدرسة



□ لا اقرأ الشعر الحديث أو المثنوي □

### حوار: عبدالعزيز القوي

#### تصوير: حسن حنفي

للشيخ أبي الأعلى المودودي وتفسير في ظلال القرآن لسيد قطب ذلك ان كلا منها في موضوعه قمة في الأسلوب ودقة الإدراك والفهم غزير العلم جم الغائدة وهي في سلسلة أسلوبها يستطيع فهمها واستيعابها ذوي الكفاءة المتوسطة أو العالية.

□ غزارة الإنتاج في المطبوعات... ما مدى تأثيره على مستوى جودتها... وما هي الكتب التي ألفتها...  
- اجادة أي عمل تحتاج الى وقت وإلى جهد كبيرين والإنتاج العلمي عمل وهو عمل شاق لأنه نتاج فكر وثمرة كد ذهني لذا فهو في حاجة للكفاية من الوقت والجهد وإلى رأي ان الاسهام في الإنتاج العلمي غالبا ما يكون على حساب الجودة.

□ ما مدى نقص الإبداع في الكتب السعودية بالذات... وما سر ذلك...؟

- الكتاب السعودي يوجه عام لا ينقصه الإبداع والإنتاج السعودي لا يقل عن نظيره من نتائج الفكر في البلاد العربية بل الذي يلمس هو ان هذا الإنتاج يتقاطع مع ما اعتري حياتنا من تغيرات بسبب الثقافات الوافدة مع الوافدين للبلاد وبسبب النهضة الحضارية التي تشهدها البلاد. وبسبب الاتصال الفتح بالثقافات والفكر في شتى بقاع الدنيا نتيجة لتوسع وتنوع وتوفر وسائل الاتصال بتلك الأشياء هذا التفاعل مع تلك الأمور مع ما يرتكز عليه من أسس تشد إلى القيم والمثل العليا وترتق صلتها بذاته ومبادئ جعلت هذا النتاج يزداد أصالة وزكاء ويعيش حالة من النمو والمطاء وقد يبرجد بعض النتاج تنقصه بعض مقومات الإنتاج الجيد وهذا شيء طبيعي إذ الفوارق بين البشر شيء بدوي.

□ ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء... وما هو رأيك بمستوى ثقافة المرأة السعودية...؟  
- يعني إيجاد مدرسة بكل مقوماتها وأثارها فالأهم مدرسة إذا أعدتها... أعدت شعيا طيب الاعراق... والمكتبة الخاصة بالمرأة تسهم اسهاما كبيرا في أعدادها.

□ هل تقرأ الشعر الحديث... وما رأيك فيه... وهل ترفض الشعر الشعبي...؟

- أنا لا أقرأ الشعر الحديث أو المثنوي لأنني لا أميل إليه ولا أؤيده... أما الشعر الشعبي أو الشعبي فلا أرفضه ولا يمكن رفضه لأنه يمثل مرجعا أساسيا لحقبة طويلة من تاريخنا وإقطاع عريض من مجتمعنا في التاريخ والجغرافيا والاجتماع والفك والانساب والاعراف والتقاليد والشيم كل هذه وغيرها يتضمنها هذا الشعر لكن ينبغي ان يكون اهتمامنا به في حدود بحيث لا يطفئ على الشعر القصص فهو الأصل والمحافظة عليه محافظة على اللغة العربية وفي المحافظة على اللغة العربية محافظة على الدين.

□ في السفر... كيف تلقني وقتك...؟

- السفر فيه فرصة كبيرة للقراءة فلما اغتت هذه الفرصة فاقرا في الأوراق التي ليست صالحة لقضاء الأعمال.

ويتبع ذلك سرعة مواكبتها للأحداث العالمية طرحا وتحليلا وهي أكثر تنوعا فيما تتناوله من موضوعات وأجود طباعة وأخراجا بالطلب.

□ ما الأوقات التي تخصصها للقراءة...؟

- عندي نوعان قراءة للتثقيف وهي قراءتي لكتب الثقافة العامة وهذه وقتها بعد العصر... والتنوع الثاني قراءة في مجال التخصص العلمي وهذه تكون في وقت متأخر من الليل أو بعد صلاة الفجر.

□ كتاب أعجبك وشد انتباهك ولا تزال تعيش أفكاره...؟

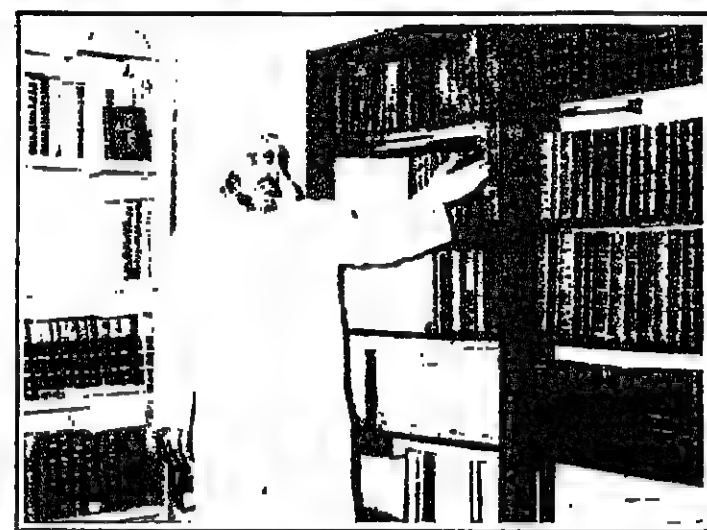
- كتاب العدالة الاجتماعية في الاسلام لسيد قطب رحمه الله فان هذا الكتاب فريد في موضوعه مكنه يقيق في معالجه وكل الكتب التي جاءت بعده في هذا الموضوع تعتبر عالة عليه، وهو في نظري يغني عما سواه ولا يغني سواه عنه في هذا الموضوع.

□ هل هناك كتب تردها سواها... ماهي... وما السبب في ذلك...؟

- كتب كثيرة صاحبتي من حين ان كنت طالبا وما فتئت استعيد قراءتها بين الحين والآخر عندما يسمح الوقت ومنها:

الكتاب السابق، وكتاب ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين لأبي الحسن الندوي، وكتاب الحجاب

## بدأت في تكوين مكتبتي منذ ان كنت طالبا في كلية الشريعة الشعر الشعبي او الفطري يمثل مرجعا لحقبة طويلة في تاريخنا



□ نتاجنا الفكري يزداد أصالة □



□ أريد قراءة كتاب... ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين □

والصحافة في الحاضر ميزتها التي تتميز بها فالصحافة في الماضي كانت أكثر رسامة وأكثر اهتماما بالقضايا الآن من وسائل الاتصال السريعة

### الكتاب السعودي

#### لا ينقصه الإبداع وانتاجنا الفكري

#### لا يقل عن نظيره في البلاد العربية

### الصحافة في الماضي كانت أكثر رصانة واهتماما بالقضايا الفكرية



□ كتاب العدالة الاجتماعية في الاسلام فريد في موضوعه □

## قراءة في مكتبة محمد بن عبدالله بن سليمان عرفة هجرة العلماء من العالم الاسلامي من أخطر المشكلات التي يواجهها المسلمون

باليابان سنة ١٣٩٣ هـ والدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر بمصر سنة ١٤٠٤ هـ. وكان قد عمل مديرا لمعهد الجمعية العلمي ثم مديرا لمعهد جدة العلمي فوكيلا لكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالرياض فعميدا لها الى ان انتهت مدة العمدة فانتقل عضوا للتدريس في كلية الشريعة ولا زال يعمل بمهنة التعليم بالإضافة الى عمله كأمين عام للمؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ونترككم مع هذا الحوار في مكتبة الذي كان بدايته عن الطريقة التي اتبعها في تنظيم المكتبة وفهرسة محتوياتها... بالإضافة الى عدد محتوياتها من الكتب فقال:

تبدأ الاسبوع القادم اعمال المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه والذي تنظمه جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية وتشارك فيه جامعة الملك سعود ودارة الملك عبدالعزيز.

وقد قامت «الجزيرة» بأجراء حوار في مكتبة أمين عام المؤتمر الدكتور محمد بن عبدالله بن سليمان عرفة والذي حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة دار الإيتام بالمدينة المنورة عام ١٣٧١ هـ ثم حصل على الثانوية العامة من معهد الرياض العلمي سنة ١٣٧٥ هـ والليسانس من كلية الشريعة بالرياض سنة ١٣٧٩ هـ والمجستير من المعهد العالي للقضاء

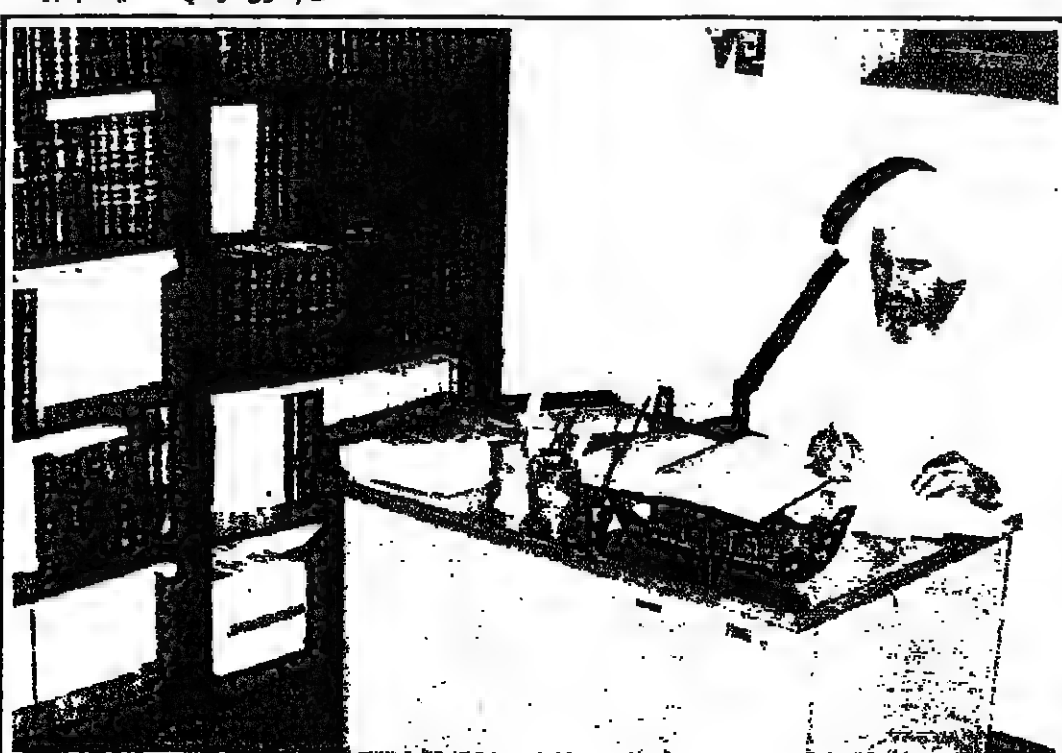
### في مكتبتي ألفان وخمسمائة مجلد

العالم الاسلامي من تأليف الاخ الدكتور محمد عبدالمعطي مري وطبع جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية وهو كتاب قيم لعله فريد فيما تتناوله في أسلوبه الذي عالج به تلك القضية والمشكلة الخطيرة التي تمنى منها امتنا الاسلامية ويصلها مؤلف الكتاب فيقول ان مشكلة هجرة العلماء وذوي الكفاءات العالية من دول العالم الاسلامي مشكلة من أخطر المشكلات التي واجهت وتواجه المسلمين على مر العصور... ان استنزاف عقول أبناء الأمة

كتاب وما مدى الاستفادة العقلية منه...  
- أول كتاب قرأته لا أنكره بالفصيح والكتي كنت أهتم بقراءة الكتب التي تضمني بالأسور الاجتماعية: العلاقات بين الناس وتنظيم الحياة، والمشكلات التي تواجه مختلف الفئات وأنماط حياة الأمم والشعوب وغير ذلك أما الآن فاهتم بقراءة كتب الفكر التي تتناول المبادئ والأيديولوجيات الحديثة وموقف الاسلام منها.  
وأخر كتاب قرأته انتهت منه منذ أيام وهو بعنوان: هجرة العلماء من



□ (حقوق المرأة في الاسلام) كتاب جيد □



□ اجادة أي عمل تحتاج الى وقت □

- الطريقة التي اتبعها في تنظيم المكتبة وفهرسة محتوياتها انني اتبع في تنظيمها توزيعها الى علوم كل علم له مكانه الخاص به كالتالي: التفسير، علوم الحديث، علوم الفقه، أصول الفقه، اللغة العربية، علوم التوحيد، المال والنحل، الفقه، أصول التاريخ، الجغرافيا، التربية وعلم النفس، علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية، العلوم والثقافة العامة، الدوريات وتتمتع على المجالات المتخصصة فقط.

أما محتوياتها فتبلغ الفين وخمسمائة مجلد تقريبا.

□ ومتى كنت البداية الحقيقية لتكوين المكتبة... وما أهم محتوياتها...؟

- البداية الحقيقية لتكوين المكتبة كانت أيام كنت طالبا في السنة الأولى شريعة فقد كنت شغورًا بالقراءة وجميع الكتب.

وأما أهم محتوياتها في التفسير، تفسير الطبري، وتفسير القرطبي، وأحد عشر كتابا من أمهات كتب التفسير، يضاف لذلك مجموعة من كتب علوم التفسير والقرآن.

وفي الحديث: فتح الباري شرح صحيح البخاري، وشرح النووي لمصحيح مسلم، وشرح الزرقاني على موطأ مالك، وجامع الأصول لابن الأثير.

وثمانيه كتب من أهم كتب الحديث بالإضافة الى كتب أخرى في علوم الحديث.

وفي الفقه: فتاوى الامام ابن تيمية والمفتي لابن قدامة وفي الفقه الحنفي: المسبوط للسرخسي... وفي الفقه المالكي حاشية الدسوقي على الشرح الكبير للدردير وفي الفقه الشافعي نهاية المحتاج الى شرح المنهاج.

وفي كتب أصول الفقه: شرح التوضيح على التلخيص لمصدر الشريعة وعليه التوجيه للتقاضي وحاشية الغزي على التلخيص وحاشية ملاخسرو عليه كلها في كتاب واحد.

طبع سنة ١٣٧٢ هـ وكتاب منتهى الوصول والامل لابن الحاجب، هذا بالإضافة الى أكثر من ٦٧ كتابا في هذا العلم.

وضمن كتب اللغة لسان العرب لابن منظور ومعجم مقاييس اللغة لابن فارس وغير ذلك من الكتب المهمة التي تحول الاشارة اليها في التاريخ.

وهناك الكثير من كتب الثقافة العامة والفكر موجودة عندي من أيام الطلب ولعل الكثير منها قد تعد الآن من الأسواق.

□ ماهو أول كتاب قرأته... ولآخر



هذه هي الجزيرة

## في رحلة عن التخصص والتفرغ فنياً...

ما هو وجهه لدرستنا بين بشير الغنيم ومايا المغربي؟!  
المهندسون الذين يحبون مجبرون الناس على التفرغ!كلمة  
المختدى

## الجمهور وراء المسرح (٧)

لا مسرح بلا جمهور... حقيقة لا يمكن اغفالها، ولا فمن المسرح؟ طبعاً العامة. ولكن هل للجمهور تأثير على المسرح؟ إن ارتفع الصوت مجيباً بالنفي أو الإثبات، إلا أني في هذه المقالة سأطرح وجهة نظر شخصانية ربما لا تجلب الصواب.

● الجمهور المسرحي يبحث عن التذوق، وهذا ما نعرفه عن أغلب جماهير المسارح العربية.. ولذا نلاحظ صالات العرض المسرحي الفكاهي بينما حضور المسرح الجاد قد يعدون على الأصابع. وقد يكون لدى الجمهور عذره في تفرغه من المسرح الجاد لأنه يريد أن ينسى همومه فيركض نحو المسرح الفكاهي (الكوميدي) ولذا يفسر الكاتب إلى الكتابة الفكاهية على حساب النص غالباً ليقدم للمتفرغ ما يجبره على إبراز استنائه، وقد يلجأ ممثل في دور مأساوي إلى قلب الدور إلى مهزلة... والسفر في هذا أن الجمهور يريد هذا.

● جمهور المسرح يبحث عن ممثل وليس عن مسرح أو نص فإذا قيل بأن هناك مسرحية تقدم عروضها والفنان فنان أحد أعضاء الفريق تجد الانزعاج يأخذ أشده حين تكون الأسماء شبه مشهورة أو واحدة فنان البعض يتبرم ويصرم نفسه من التمتع بتلك المسرحية التي من الممكن أن تكون أفضل من إحدى مسرحيات نجمة المستقبل. أذكر أن الفنان محمد علي كان أحد المشاركين في مسرحية قدر الشراكة وتمسك الكثيرون لشاهدة هذا العمل ولكن خاب ظن هؤلاء حين انصحب محمد علي بممثل أو بدون عذر رجل مكانه محمد الكتل تراجع أولئك حتى بعض الصحافيين وضعا الكتل في مقابلة مع علي ولم ينصفوه، فجمهورنا - في الوسطى - يلهو وراء مسرحية فيها علي أو علي إبراهيم.. ومن على شاكلتهما وينسى الجمهور أن العمل المسرحي إنتاج جماعي وليس فردياً، ثم من حق الأسماء الأخرى أن تأخذ فرصتها على خشبة لتبرز عن مقدمتها وليس من العدل أن تحرمها هذه الفرصة لمجرد أنها تحمل هويات أخرى.. أسألك: كيف كان جمهور النص والانتاج؟ وجمهور الأستاذ مكر والحل الأكيد؟.. إن هذه المسرحيات جيدة.

● الجمهور بحاجة إلى تعريفه إعلامياً بعمل مسرحي قائم والصداقة غالباً تكون أكثر هذه الوسائل اهتماماً، لكن ماذا لو أختيرت لفنان من تدريباً (بروفات) إحدى المسرحيات القادمة وعرضت على الشاشة كدعاية ليس هذا كافيلاً يجذب جمهور جيد لحضور العمل المسرحي؟ مجرد اقتراح لأن نسبة الحضور أهمية في نجاح هذا العمل.

● الجمهور قد يلاقي مشكلة عند حضوره عملاً مسرحياً فمسرحية في الرياض يشق على قاطن المنطقة الشمالية أو الجنوبية حضورها لأن هذا سيكلفه وقتاً وجهداً جسمانياً وثقافة سكن واعاشة وتعمل بعض الترتيبات لعدم المسافة ولهذا من حق عشاق المسرح أن يستمتعوا بالعروض المسرحية المحلية بأن تنقل إليهم في مناطقهم.. ولا فيسقط المسرح المحلي مقتداً الجمهور، وسيفيق الجمهور ساحتها على المسرح.

## □ دندنة [بصوت سميرة توفيق]

من عافنا عفناه خله يوي  
راج انجبر بلقشين والزين حصل في

يا يوي  
ويا يوي اقول له متين.. لا تقول لا يوي.. يا يوي

□ كثرت الأصوات الغنائية في سلحة الفن المحلية، تبرز فترة ثم تتلاشى كفضاعات الصليون.. وما أكثر الفكاهة.

□ يا ميني يسلم في على الغالي  
وجيبب في منه مراسيله

على العنوان التالي  
الرياض ١١٤١١ ص ٣٥٤

جريدة الجزيرة - منتدى فنون  
وحتى تلقى لكم منا الود

سعيد الصويغ



■ بشير الغنيم



■ علي إبراهيم



■ صلاح السوداني



■ عبدالله السبحان



■ دريد لحام



■ محروس الهاجري

## عزيزي القارئ

في حلقات من هذه الزاوية نطرح عليكم نماذج لشخصيات فنية في عدة فئات، الأولى درست الفن وعملت في مجاله، الثانية درست الفن ولكنها أخيراً تخلت عنه لظروف معينة، الفئة الثالثة لم تدرس الفن ولكنها هجرت وظائفها أكراما لعيني الفن، أما الفئة الرابعة فهي لم تدرس الفن ولكنها تمارسه من قبيل الهواية ولم تتل تفرغاً تاماً للعطاء الفني.

وفي آخر هذه السلسلة سيكون لنا رأي حول تفرغ الفنان وأهمية الدراسة التخصصية في مجال الفن سواء كان التصوير أو التمثيل أو الإخراج أو الغناء وسواها..

الأسماء التي طرحتها كثيرة لذا أرجو أن تعذروا ذاكرتي إن هي أخطأت..

## مدرسون في عالم الفن

الواقع أن هناك ارتباطاً بين التعليم لأنه فن، والفن من جهة أخرى ناهيك عن وجود مادة الرسم والأشغال كمنهج دراسي في مراحل التعليم الأولى من المدرسين علي إبراهيم، دريد لحام، محروس الهاجري، محمود أبو غريب، شادي الريلش، بشير الغنيم، مايا المغربي، رشيدة الدجاني.

دريد لحام ترك التدريس واتجه إلى الفن كمتفرغ بينما محروس الهاجري هجر التعليم إلى الرئاسة العامة لرعاية الشباب، محمود أبو غريب عمل في التدريس مدة ٢٢ عاماً وطرد من فلسطين والتقى في الأردن بهنائي صنوبر مؤسس المسرح الأردني وبهذا انطلق فنياً، شادي الريلش أيضاً ترك التدريس ليعمل إدارياً في معهد العاصمة وهو يرى الغناء هوايته الأولى، بشير الغنيم مدرس تربية رياضية، مايا المغربي المدرسية اللبنانية أيضاً خروجه معهد التربية الرياضية وتعمل مدرسة رياضة، رشيدة الدجاني عملت حوالي ربع قرن في التدريس وفي الآن متفرغة للعمل الفني.

أيضاً المخرج حمدي فريد الذي يعمل حالياً في الكويت كان مدرس تربية رياضية وكان يدرس مساء في معهد التمثيل.. والآن يعمل رياضياً للفنانين من خلال مهمة الإخراج.

## الزراعة.. والفكاهة

لو سألت مزارعاً عن العلاقة التي تربط الفن بالزراعة لجرهن لك بأن الزراعة فن وأهم وجوه الفن الزراعي ما يسمى نباتات الزينة وتنسيق الحدائق فهناك نباتات للزينة قد تكون



■ دريد لحام



■ دريد لحام

## فؤاد شرف الدين

عمل فؤاد من صغره صبي نجار وبعداً صبي خياط، ثم كهربائي فمصمم، ثم عمل مدلكاً ومساجاً، في البيت، وتحول بعدها بفترة قادر إلى سائق لسيارة أجرة، ثم مدرسا للرياضة البدنية وأخيراً عمل موظفاً في بلدية بيروت، إذ كان مسئولاً عن والديه وأخواته.

## محمد شامل

اللبناني محمد شامل معه شهادة دبلوم في الأدب العربي من المعهد الشرقي التابع لجامعة لبنان بفرنسا وكان موضوع أطروحة «أدب الخواص»، وقد انشغل فنياً علم ١٩٤٦هـ.

## سعدون جابر

عندما اشتغل المطرب العراقي سعدون جابر بالفن حول الدراسة إلى المساء واستطاع أن ينال ماجستيراً في الأدب الإنجليزي يتفق مع أنه كان يفتقد دروس الإنجليزية وبذلك دأب نفسه بالتي كانت هي الداء، سعدون جابر يعمل حالياً في المؤسسة العامة للتلفزيون.

## الياس رزق

الفنان اللبناني الراحل الياس رزق بدأ حياته العملية نجاراً ثم حلاقاً وطرشاً، ثم بيعاً بسطة لللايس الداخلية وتعلق بالفن بعد التحاقه بعمل قمارس، كان مشهوراً بشخصية «أبو المراحل»، ختم حياته بأن أطلق على نفسه الرصاص لأنه سئم من الوضع الأمني في لبنان ولم يجد من ينقذه ويتخذ لبنان فائراً أن يرحل.. بيده لا بيد عمر غرنا بيده لا برصاص طائش.



□ عبدالله حمير القحطاني



## عبدالله حاتم

## يعقوب وبشعر

## الخريجي

□ سعد الخريجي □  
الفنان الغائب ذو الصوت الملم يعود بأعمال جديدة ففي تعاون جديد ولأول مرة تسلم الفنان عبادة حاتم تسليماً غنائياً من الشاعر المتجدد سعد الخريجي يقول مطلع الأغنية الأولى:  
سامحيني غلطتي زلة لسان  
ماقصت أخرج وأسيل مسمعك  
مستحيل أنسلك يا شمس الحنان  
لك خلعت اني ما أخونك وأخمدك  
ومطلع الأخرى جاء فيه:  
أسأل عليك وخاطري فيك مشغول  
ما أحد رجم عيني وقدر سهرها  
حاولت أرفق الوضع وأدور حلول  
أقبت روعي منك مقبل خطرهما  
هذا وقد اتصل الغني يحيى لسان والشاعر الخريجي طلباً يد قاصده ويبدو أن الشاعر أعد للفنان يحيى ثلاث قصائد نبطية  
كذلك يضع اللحن إبراهيم عبد الكريم أنغام على قصيدة للخريجي  
سيفنيا الفنان البحريني محمد المحرق اختار منها:  
أنا بشر ما أضمت خطا القلب والروح  
لازم تحمل غلطتي يا شبنيني  
ماقول مالي في تحسبك صلوح  
قلبي يبيك وعارف أنك تبيني  
وأولا الغلا ما صار غلطت وجروح  
مذي هي الدنيا مع العاشقين



□ عبادة حاتم □ يحيى لسان □ محمد المحرق □  
وكما هو ملاحظ فالشاعر سعد الخريجي أصبح أنشط الشعراء هذا الأيام وكان لديه (أسئلة) إذ أصبحت أغلب قصائده تداع عبر الأوقات الخالجية وكذلك الأثرين وسوريا، وهو لهذا يركز اهتمامه كي تصل كلماته إلى كل عشاق الأغنية العربية.

يا ليت تتفضل الإذاعة بتقديم برنامج يكون مخصصاً لتقديم البرامج القديمة والتي قدمتها الإذاعة قبل سنوات وأتصدق البرامج التي قدمت في الثمانينيات وما بعدها وقد سمعنا ولائناً نسج مقتطفات منها في برنامج (من مكتبة التسجيلات) الذي يحقق طلبات السادة المستمعين بناء على أرقام معينة ولكن وقت هذا البرنامج ليس كافياً للاستمتاع بتلك البرامج الأمر الذي يدعو إلى تخصيص برنامج كامل يقدم فيه البرامج المطلوبة، وأملنا بالله ثم بالمستمعين في الإذاعة لتحقيق رغبات الكثير من محبي ومستعصي الإذاعة الحبيبة، فهل يا ترى يحقق ذلك...؟

يا ليت يتفضل تلفزيوننا العزيز بإبراز جزء من الأعمال التي يقدمها بعض من الفنانين الشعبيين أمثال (عبادة الصريح وسعد جمعة وحمد الطيار وفهد عبد المحسن، الخ) فيفض هؤلاء الفنانين لهم أعمال فنية رائعة تستحق الإشادة والاهتمام بها.. فمتى ترى هؤلاء الفنانين الشباب وهم يقدمون تلك الأعمال على شاشة التلفزيون؟؟ إنها أمنية متابعي الشاشة الفنية والفن الشعبي.. فهل تتحقق...؟

يا ليت ترى عملاً فنياً خليجياً مشتركاً يشترك فيه جميع الممثلين في المنطقة يجسد التعاون القائم في هذا المجال. فالعمل الخليجي مطلب لأنه يمثل بيتنا ويعالج مشاكلنا الاجتماعية.. أنا الخليجي أنا، واقتدر اني خليجي.

يا ليت الممثل القدير الأستاذ بكر الشدي يثقل شوي عند تقديمه البرنامج الترويجي (باقا ورد) فمع احترامنا للأستاذ بكر في تعامله مع العرض إلا أن ثمة تصرفاً لا يليق بالاستاذ بكر والقلل زين كما يقال.

وأخيراً يا ليت:  
للحشاق درسا جديدي  
كان اتبعه وارتك كلام الحواسيد

صالح حسين الحري

## الموسوعة الصغيرة

## «الحلقة التاسعة»

التقطيع «المونتاج» السينمائي  
المخرجين يبنون أفلامهم على الموسيقى، والبعض الآخر مثل هيتشكوك يسرع في إيقاعه بحيث لا يسمح للمشاهد من استيعاب كل مشاهد المشهد، أما مشاهد التقطيع بطرقه التجزئة الشديدة، ولا شك أن اللياقة تشكل مبدأ أساسياً في عملية التقطيع والمعنى به الذوق الرفيع واحترام نكاه المقترج وحساسيته. فنيذ التقطيع في مشاهد معينة مثل (الاسترجاع الذهني) ومشاهد الحلم وهناك أيضاً حاجة للتقطيع لأدب منها لا سيما في مشاهد السرد والحكاية. لذا فمن المسموح به للقول أن

تعتبر عملية التقطيع (المونتاج) السينمائي أساس اللغة والقواعد في حرفة صناعة الأفلام. وبعد سنوات من اختراع السينما بدأت الحاجة إلى إيجاد قواعد لأدب المرء من اجابتهما من أجل خدمة الموضوع. ويصير المخرج الأمريكي دي. دبليو. كريشيت مؤسس هذه القواعد بعد إنتاجه لفيلمه (مولد أمه) وتمتصه عام ١٩١٥م حيث حدد أنواعاً ثلاثة من المونتاج هي:  
- المونتاج (القطع) بموجب الاستمرارية  
- القطع الكلاسيكي (الديكويج)  
- القطع بموجب فكرة الموضوع.

ألا أن تاريخ أول فلم تضمن محاولة في المونتاج يعود إلى عام ١٩٠٢م، يظهر فلم (حياة) رجل إطفاء أمريكي) وقد استلذت ستوديوهات أمريكا بين عامي ١٩٢٠ و ١٩٥٠م من استحداث (اللغة الأساسية) وقد برع فيها المخرج الفريد ميتشكوك.  
ويساعد المونتاج في الانتقال بالزمان والمكان والمواضيع بطريقة انسيابية لا تثير شك وريبة المشاهد، وهو أيضاً معالجة سيكولوجية.  
والقطع السينمائي له أهميته لذا لابد من الانتباه إلى إيقاع الفيلم حتى لا يضر القطع به، ولما أن الإيقاع ليست له قواعد ثابتة فيفضل

المونتاج يفيد في تغيير مواقع التصوير، انصرام الوقت وتشويش اللقطات، توكيد التفاصيل السيكولوجية والفيزيائية والقطاعات الفوقية والرمزية والتوازي والتضاد والتضارب والتحول في وجهة النظر والزمان وإعادة المؤثرات المكررة. ويستغل كل أهمية المونتاج من علمنا أن أغلب المخرجين السينمائيين هم من الذين بدأوا حياتهم السينمائية في أقسام التقطيع ومنهم بعض المخرجين العرب المعروفين مثل توفيق صالح ويوسف شاهين.

هاشم كردي







# ضم الصوامع للزراعة له أبعاد على المدى من ضمها استفادي

قصيدة  
في  
مناسبة

ثم تعل فوق كور الشداد  
وسد الامان ووفر المال والزاد  
والشر من خوفه من الخير غلدي  
والعلم نوره بان للجهل طراد  
واصبح على درب الهدى خير هادي  
الله لاهالي الدين ناصر ومداد  
يهدم بالنصر خافي وبليدي  
والله لاهل الشر دايم يمرصد  
في دبرته تغطي جميع العباد  
يا فهد اني نكبت للحرب وجهاد  
لييك اني منا سعننا المفايدي  
على اليهود اني امرت فلنا نك  
لييك يا داعي الهدى والجهادي  
وعبد الله اني للحرس قام واقف  
وطور سلاحه ضد كل الاعادي  
تدريهم في كل الايام معتد  
متولين وفافين الزند  
له يوم طور للحرس قصد ومراد  
عن فعلهم تقصر طوال الايدي  
وسلطان جيشه بان فعله وهو زاد  
ويستورد سلاح جديد وعقد  
حرارهم بالجو قفزين وحداد  
متولين للهند والطراد  
ومنتظمين الجيش تموين وامداد  
ومهندسين ومدفع للمعادي  
وقواعد فيهن رادار وارصاد  
يبين فيها لو يطير الجراد  
والبحر حاميه بضباط واجناد  
وطريد ياصل للديل البعاد  
يا جيشنا يا درعنا صلب الازند  
اني بدا من ثلثة الوقت بلدي  
حافظ على نيك تجازي ببعيد  
وحافظ على التقوى ودرب الرشاد  
واميرنا سلمان هو درع الاجواد  
يا ما فعل من فعل طيب وزاد  
عد قراح مصر كل واد  
ورد السفية اني عن الدرب حد  
وابنه شهر رايد من قروم رواد  
شهر اني عالي القضا لم عد  
وانجن مهات عظيما وكواد  
وساهم بتجريب العلوم الجداد  
رسي عد ما عد عداد  
وعداد ما يحسو على الخيل حادي  
وعداد ما يبرق وما حن رعد  
وعداد ما يجلا بياض وسواد  
على نبي زاننا هدى واسعد  
بلغ وافي والخليق شهدي  
ابراهيم بن محمد العبد الكريم  
الرياض



ذا فعلهم معروف من عهد الاجداد  
فعل قديم وتالي الوقت زاد  
وش عاد لو تمدح هل الطيب وش عاد  
الطيبين الرافعين التعماد  
افعالهم والجود والنس شهد  
ويشهد لهم بالطولية كل ناد  
والخيل اني جا كر وطعان وطراد  
تشهد ويشهد كل اصيل وجواد  
ما مهم وقت اللقا كثر الاعداد  
يوم النصر ما هو بكر العداد  
الله يرجم ميتين بالاحداد  
قاموا بشرى الدين في كل وادي  
لل وفاقا للشيخ بعهود واعاد  
تعاودوا ضد الكفر والخذاد  
وعبد العزيز مطوع كل الاضداد  
بالرمح والا سرهفات حداد  
سهل حصان واودع الحصن سهاد  
لا والله الي بان فعله وجاد  
اقبل لنا مستسهل صعب ما كاد  
له همة فوق النجوم الفوايدي  
مرت ليل له عسرات وشداد  
ما طيب له فيها لزيد الرقاد  
مر يصبح للمعادين حصاد  
ويا ما هدمهم بالليالي هجاد  
وقت اللقا ما هو عن الخصم تشاد  
يقدم بروحه فوق كفه مفادي  
الين دانت نجد والفصيلي سد

مع كل مناسبة خيرة تعيدها بلادنا الحبيبة تتفجر المشاعر بالتحميد الحي لكل مناسبة والتعبير الصادق عما يبداه هذا الشعب حكومته الرشيدة من الحب والولاء والعطاء لارض الخير والعطاء..  
واللفتة الكريمة التي حظي بها المزارع من رائد النهضة وقلد الامة مولاي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز كانت فكرة اكثر من قصيدة وصلت الى ثرات الجزيرة من مختلف مناطق المملكة..  
وفي هذا العدد نقدم قصيدة للشاعر ابراهيم العبد الكريم والذي ذكر في رسالته انه ليس من المزارعين وانما كتب القصيدة لانه قد عايشهم ولاحظ الفارق الكبير بين وضعهم - اي المزارعين - قبل الحكرمة الملكية الغالية وبعدها..  
وقد بدأ ابراهيم قصيدته مشيرا الى مشاعر الفلاح بعد ان تمكن من ضمان نتيجة تعب وان محاصيله الزراعية من القمح والحبوب ان تكون حجر عثرة في طريقه ولن يفكر بعد اليوم في وسائل حفظها وسلامتها من الافات... ثم عرج على مرح مؤسس هذا الكيان العظيم والذي يفضل - بعد الله - تحولت الصحراء القاحلة الى واحلت خضراء حيث قال:

ذعد نسيم وابهج قلوب وافواد  
عطر نسيم الجو عثير  
والنس صلوا كشم وقت الاعياد  
لا والله الا سر منها  
عبر الاثر سمعت بشرى وترداد  
مرسوم يسع من جميع  
تذيعه ويرد له قلوب واكباد  
جر الكبود اصبح سلام  
ضم الصوامع للزراعة له ابعاد  
على المدى من ضمها يستفاد  
يا اهل الزروع الخير مقبل ومنقاد  
وبوادي منقاد للزراع حضر  
اهل المزارع جو زواجات واحد  
والكل يشكر لطف رب العباد  
ويشكر ملك حقيق اسل ومراد  
وانشا مشاريع بكل البلاد  
ثبت مشاريع الزراعة بالارصاد  
مخلص ويمشي بالندوب القوايدي  
ملكنا عن حرمة الدين ذواد  
الله يجره من صدوف العوايدي  
ملكنا للدين والعلم رواد  
وجنا وراه بطاعة الله وكاد  
ملكنا رافع بالافعال الاجساد  
امجد بللاني وزود جداد  
ريف الصديق وللمعادين ضهاد  
يا معادي اهل الدين تليه وغادي  
فهد ان عدا ذلت له نور واساد  
واني بقى حقيق جميع المراد

## كلمة التراث

اشياء ايجابية  
وصلتني رسالة لم يكتب مرسلها اسمه مما جعلني اعيد الى المظروف بحثا عن اسم المرسل لكنني لم أجده.. وخاتم البريد بيك ان الرسالة وصلت من الاحساء.. ومدينة الاحساء اشتهر احد ابنائها بالشعر الشعبي القديم الا وهو سليم بن عبدالحى وبالتأكيد سيكون لهذا الشاعر ورثة من ابناء مدينته بل قد كان اذ قرأت اكثر من اسم من مدينة العيون والكل يعرف قرب هذه المدينة من الاحساء.. والقرابة الاسرية بين سكان المدينتين.. ويؤسفني انني لم احفظ اسم من قرأت لهم من شعراء الاحساء او العيون.. اللهم ان الرسالة تحمل بعض العتب الذي قد يكون هو سبب عدم ذكر صاحبها اسمه.. وقد رأيت ان اناقش بعض اهم ما ورد في رسالة هذا القارئ من ملاحظات فهو يقول:  
● لماذا تناقش في ملكك سلبات الساحة الشعبية دون الاشارة الى الجواب: لم اناقش حتى ١٠٪ من سلبات الساحة الشعبية وكل ما ناقشته هو اقل من هذه النسبة واعترف انني غير جريء في مناقشاتي لاسباب كثيرة اوضحت بعضها في كلمة سابقة.. اما الايجابيات فهي كالشمس في رابعة النهار لا تحتاج الى اشارة.. لكن المشكلة الامم هي بعض السلبات التي تلبس لباس الايجابية وقد يكون في معنا وثقة في عدد قادم.

● الملاحظة الثانية يقول فيها: اوردت اكثر من مرة عبارة بعض الصفحات الشعبية، لماذا لم تسم هذا البعض؟ ليمتكن القارئ من معرفة الحقيقة التي ينتهي اليها حوارك مع من تتهمهم بالتقصير؟ - الجواب: يا عزيزي المسألة ليست مسألة تقصير بعد اجتهاد مبني على ثقافة او حتى فهم فطري لهذا التراث فمن ارسل لم يبع بعض.. الخ ما هم الا ادعياء دخلوا الادب الشعبي من ابوابه الخفية ولن يجدي النقاش معهم وقد حاولت اكثر من مرة بان اجرب ففشلنت للمطوية التجربة كانت مع احد المؤلفين بعدما تاكد لي ان طفاذ الشيء لا يعطيه كما يقولون وذلك المؤلف في نظري اكثر خبرة بمجال الشعر من بعض محوري الصفحات الشعبية.. وما دام صفحات الادب الشعبي بمجلة البهامة استحدثت زاوية دليل الصحافة الشعبية، فاتفقوا واذك عن كلمة «اتوقع».. لان التجربة لا تزال وليدة - بان «نصم البهامة» سيتوصل من خلال تقييمه الاسبوعي للصفحة الشعبية الى تعرية هؤلاء الادعياء وكشف اوراقهم من خلال ماتنته به تلك الصفحات من غثاء لا يمت الى الادب الشعبي بصلة..

● الملاحظة الثالثة يقول فيها ابن الاحساء - اقول ابن الاحساء بناء على ماورد في خاتم البريد: اشكر اكثر من مرة ان الصفحة لا تبعد شعر الرثاء ثم عدت الى نشره ثم ا عذرت لاحد القراء ثم نشرت بعد الاعتذار قصائد رثاء؟  
- نعم يا اخي اعتذرت ثم عدت لنشر شعر الرثاء لسبب واحد هو ان الرثاء لا «المناعة» باب من ابواب الشعر لا يستطيع احد انكاره وقد اوضحت في عدد مضى شروط نشر قصيدة الرثاء اما الاعتذار فقد كان لاكثر من قارئ جعلوا من مقفودهم ابطال الزمان وهذا فيما ارى من المبالغة المرفوضة فالرثاء يجب ان يكون شعرا بكل معنى كلمة شعر - وهذا ما لم اجده في جميع المراثي التي اعتذرت عن نشرها - اقرا قول احد الشعراء القداس في رثاء صديق له:  
ليت الخاليا سلهمت عنه مقدار  
نقضي حسافات يلوجن بصدور

في هذا البيت تصوير للحزن العميق الذي يتجلى في نفس الشاعر بأسلوب مقبول ويتضح من خلاله انه كان على خلاف مع صديقه المتوفى ويود لو انه صالحه قبل ان يفقده لما له من مكانة في نفسه.  
اخيرا اقول لصاحب الرسالة ولكافة قراء التراث ان ما اطرحه من قضايا لا اهداف من وراء طرحها الا الوصول الى النتائج المرشدة رياضي ليس هو الفصل في كل قضية اناقشها على صفحات التراث الشعبي.. فعندما تعدد الآراء تكون الفائدة اكبر ولهذا دعوت وما رأت ادعوا للقادرين من الشعراء والمهتمين بالتراث الشعبي الى المشاركة بالاراء والملاحظة والتنازع سواء كان شعرا لم نقرأ.. وقبل ان اختتم مناقشة آراء ابن الاحساء اقول له: ان هناك اشياء ايجابية في الساحة الشعبية لولاها لما عرف السلبات وناقشها اكثر من قلم ولا يلتفتي ان اشكر اذ خصصتني دون غيري مع الاعتراف بانني لست باقدر من كتب عن هذه السلبات.. مع تحياتي وتقديري لك ولجميع القراء الاعزاء.

نصف كلمة  
قصص خليجية قديمة - عنوان صفحة شعبية جديدة بكل ما تحمل الكلمة من معنى يحور هذه الصفحة شاب كويتي انتصح لي من متابعه ما كتبه منذ ان قام على تحريرها انه على جانب كبير من الثقافة والعرفه بخفايا تراث الخليج الشعبي.. يشهد بذلك كل من تابع مجلة البهظة الكويتية ولاحظ سلامة الاسلوب الذي تقدم به القصص الشعبية وتنوع المصادر في محاولة صادقة لخدمة التراث الشعبي بعيدا عن اي مؤثرات سلبية كالمطافة التي تعاني منها الكثير من صفحاتنا الشعبية على مستوى الخليج.. فاهلا بالزاملين غنيم محمد المطيري والذي سيضمه القارئ في قائمة من خدموا التراث الشعبي باخلاص وصدق من شباب الخليج.

آخر الكلام:  
ما عشقت يعرف جدي وتفكيره  
اقتناعي في مزاياك بكفيني  
الفوارق مالها بالهوى سيره  
ولا تعبرها قلوب المحبيني  
الحمدي بن حمد الحربي

لا تعدل قلب  
يسألوني ليش انا دايم كتيب  
قلت حظي من سوى بالي جفاه  
وجد حالي من حبيب لي قريب  
يتهي عمري وانا اتعنى لقاه  
يا رفيقي وانت لي اول صديق  
لا تعدل القلب ما له من هواه  
الامل في حبيب دايم يغيب  
وعذاب القلب عايش في رجاءه  
في منام الليل زوله ما يغيب  
هو امل دربي ولو يقصر خطاه  
تحل جسمي بعد فرقا الحبيب  
ولو يروح العمر روحي في فداه  
من عذاب الحب جرحي ما يطيب  
عطف خلي من دوى القلب وشفاه  
انتهى عمري عى خلي يجيب  
يرحم المرحون يوم انه شكاه  
احمد العبدان - لقرينة

تتويه  
واعذار  
في الاسبوع الماضي كان لتأنيده من الديوان الجديد للزميل عباد زهير الشمراشي محور الصفحة الشعبية في جريدة البلاد.  
وقد اوردنا منه اربع قصائد ليست هي الفصل في الديوان رغم جودها المهم في الامر ان بعض الاخلاء لطيفة له حدثت في تلك الفصل منها الكلمة الاولى من الشعر الاول من القصيدة التي وردت في بداية الاستعراض حيث جاءت مصمت، بدلا من صحت. وكذلك القصيدة الثالثة حيث اصبح البيت الثالث منها هو الرابع وجاء في محله بيت من تأليف «الكبيسي»!!  
نعم «الكبيسي» هو الذي لاف البيت حيث جاء للشاعر الاول بخطاه مطبوعة جعلته غير مفهوم واكمل بالقصيدة الثاني من البيت الثاني هذه هي اهم الاخطاء غير المقصودة والتي حصلت في تلك الفصل مع اخطاء صغيرة لن يصعب على القارئ تصحيحها اثناء القراءة ولهذا وجب التنويه للقراء والزميل الشمراشي مع الاعتذار للجميع.



فصبح العامي في شمال نجد  
قصص: فص الامر اصله وحقيقته، انا اتك بالامر من نصه اي حقيقته وكنته قال الشاعر:  
وكم من قتي شاخص عقله  
وقد تعجب العين من شخصه  
ورب امرى تزيريه العيون  
ويأتيك بالامر من قصه  
وقص الامر مقصه وقص العين حداثها، وقص الماء حيه والجمع اقم وقصوص، والفصوص الفاصل في العظام إلا السلاميات فزنها اليراجم، وقص الخاتم وقص الثوم، والقصيص الصوت الضعيف كالصغير قال امرؤ القيس:  
يغالين فيه الجزء لولا هواجر  
جنادبها صرعى لهن فصيص  
وقص الشيء عن الشيء فصله، ومنه يقولون فص ظهره او يده وما فص بيده شيء اي ما بقي قال الشاعر:-  
لامك ويلة وعليك اخرى  
فلا شاة تقص ولا بعير  
والقصيص التحرك والاتواء للحم المشوي بالنار إنه يفتصص فيها وذلك لحركة تقصص للحم والتواءه وصغير السائل الذي يخرج منه.

عبدالرحمن بن زيد السويداء

رباعيات شعبية  
من السلبات التي نشاهدنا تصورات بعض مشجعي فرق كرة القدم وقد وصلت الحال الى ان بعض الفرق عندما تغوز تحدث ارباكا للسعر بمايقوم به مشجعوها من استعراضات وتصرفات لا ترضي قد يكون من يقوم بها لا يدرك مدى انزعاج الآخرين منها.. والرياضة براء من كل تصرف فيه اذى للآخرين..  
وعن «الكورة» ومشجعيها كتب الشاعر ناصر العايد هذه الرباعية:  
استخدم التشجيع وقت الضرورة  
من دون تعليق البوارى والازعاج  
ارسم لنا قدام الاجناب صورة  
ما فيه داعي للفشلة والاحراج  
علمهم انا شعب قايم بدوره  
دستورنا القرآن.. والعلم منهج  
ماهوب حنا الي على شان «كورة»  
عادتنا نرسمي بها بين الامراج  
ناصر العايد - ضرية



من أفواه الرواة..  
● لحيه وابرد يرى حال عودي  
ولوعتي كنه ولد يبردا العلم  
وجدي على عجز بهك النفوري  
حضلبيهن يصبح دقي الى نام  
هذان البيتان اسمعني إياهما أحد الرواة وقال:  
إنهما من قصيدة لأحد شعراء البادية، وسألت من يكون؟ فقال: إنه شاعر يدعى «الشراري» والمعنى في الأبيات غير خفي، وعنى بكلمة «مجزوء» جذوع شجر «الأرطى» اليابس، الذي يتمو في النفود، فوقود جزل وجمره سدر..  
● «زولية» القليلة، هذا المثل مشهور عند أهل البادية، و «زولية» قليلة و «القليلة» أخذ من عرب شمر، وقصة المثل أن «داغفيا» شربت صدقاتها «مظيفة» فوعدها خاطبها بالحضارها، وعندما شتا بالنفود، أشار الى الرمل تحت وهو يقول «هذه زوليئات» بالقليلة، فذهبت مثلا، وقد اعتاد أهل البادية أن يشتروا بالنفود لانه دافئ فيزيتونه وقت الشتاء لحظ انقسمهم وحلالهم من قسوة البرد وعصف الرياح، وما دام الحديث متواصلأ عن «النفود» في لين مفترشه «طيب هواك» فان من المناسب ان نختم هذه الفقرة ببيت من القصص لشاعر عربي قديم:  
إذا ما صفا ليل برملة عالج  
وعانقت سلسي لا أريد بدالا  
● إلى عنن الشب وأحمر السما  
عند أهلكا كنها أيام الحميم  
هذا البيت للشاعر محمد العرفج، أحد شعراء بريدة، ومن أبرز شعراء عصره، ولقد صدق الشاعر، فالإنسان عند أهله يقام البرد، وفي الغربة تتضاعف معاناته منه، وظل ذلك تنويف على الحصر، والشبطة أحد برد الشتاء وذروته، و «الحميم» أحد برد الصيف حيث تشتت الحرارة.  
● قال الشاعر العربي:  
بلاد بها كنا وكنا نحبها  
إذا الناس ناس والزمان زمان  
عبدالكريم بن صالح الطويلان



قصائد الأسبوع

خذ من الرأس

مالك ومال الشايمة خذ من الرأس  
خذ الخبر من صاحب الشأن يا سعيد  
موضوع ما يحتاج تخطي حساس  
التهنئة بالعيد ما تسبق العيد  
هذا وأنا يا سعيد لا حل بك ياس  
مع الظروف الراهنة شفي أبعد  
شف حالي الحالي تحت سطوة الياس  
حالت صواياك العنا دون ما ريد  
نفي يشاعف فكرها كل هرجاس  
همي تفرد بي عن الناس تفريد  
وان عاش راسي واسترديت الانفاس  
ريحت نفسي من ارتباط الواعد  
المعطي الله والمناوي من الناس  
وعلى الوعد يخذ كلام الاجاويد  
هذي هي القصة وخذها من الرأس  
جاء الخبر من صاحب الشأن يا سعيد  
ناصر بن محمد التريف

وين رحتي

وين رحتي يا امل كل السنين  
وين رحتي واختيتي للابد  
عنه انا اسال وادي الذكرى الحزين  
وعنه انا اسال ثابر اشواقى بعد  
وين رحتي في فياني العمر وين  
تاهت الامال من طول الوجد  
ما برتي عن عذاب بي مكن  
ذقت من طغيانه بعصري نكد  
وفي متاهات الزمن تاه الضنن  
ولا لقي في غير ايامه احد  
غير اطلال من الماضي الدفين  
به يقايا مركب احزان وكمد  
واطرد الاوامم يوم انها تبين  
في دروب مظلمة كنها لحد  
وانتظر من مقلب ايام يقين  
للخفوق التي لاحلامه قد  
وفي ظلال الشك ماضينا رمين  
وراقص الانساب لالامي حصد  
اسمعي اصداه صرخات الانين  
وارجمي لي عن العالم زهد  
ضامي بيدي جشان الحنين  
مثل ام حاملة - جثة - ولد  
ولسفة الاشواق بي في كل حين  
ثورة تقتال من خلف الجسد  
والسراب التي قتل حلمي الثمين  
كل ما اقرب من سنا وهمه بعد  
عبدالله حمير القحطاني

صارت قصيدة !!

نشرت احروف شوقي يا حبيبي  
على بيض الورق صارت قصيدة  
بلحظة شوق مع نشوة غريبي  
رسمي السود يبري في  
نقشت الدمع لك نقش الخضمي  
قصائد تدمي الجرح وتزيد  
من اشجون الهوى يعرف نصبي  
على لمن الشقا نعمة  
صدى صوتي يردده القريب  
ويأخذه الذي عينه بعينه  
الين عن مرابي غيبي  
كها ما فات من دنيا نكيدة  
حملت القلب في كفي عطيب  
وسلمته لنور العين بيده  
حشا لله ما اظن فيك عيب  
سوى قلب نهيت ما تعيده  
حنين في عذاب في نحيب  
واثاريها خذت شكل القصيدة  
هاوي نجد الرياض

ياس واوهام

ذكراك يا عمر الهوى جرحي العام  
اعيش به حاضر جروح قديمه  
احيا بها ذكرى على طول الايام  
لو اتها عن ما بغيت عديمه  
تبقى محي تمشي مثل سير الاقدام  
تدور في بدوري ليال عتمة  
تبعد عن عيني متاهات الاضلال  
ولجرح قلب في حياتي مديمه  
ارسم عليها بالرجاء خط الاحلام  
دام الرجا يحيي فؤادي نسيمه  
عمر عليه من الشقى ياس واوهام  
عاش الزمان وصاير في جميعه  
فيه الفرح لو زاره ايام ما دام  
يوم الضنن في واقعة مستهيمه  
وما لوم قلبي بالرجاء فيك لو هام  
لك في صميمه كل قدر وقيمه  
يقولها قلب من البعد ما نام  
قلب غديت بكل وقته نديمه  
منصور المصيمي

وقفه مع شاعر  
عبد العزيز الخلف لتراث الجزيرة:  
السن والتجربة  
يحولان بين الشاعر  
الشباب وبعض أغراض الشعر..



عبد العزيز الخلف

مايت بدايات كل من: حمد القحطاني وعبد الله الصريع  
وصالح المهنا.. والفن الشعبي في حالة ركود!!

هناك الكثير من المواهب التي تحتاج الى التشجيع سواء في الفن الشعبي او الشعر.. ونحن هنا نحاول التشجيع باعتدال لان معاشتنا الطويلة للوسط الشعبي قد علمتنا الكثير..

وفي كل لقاءاتنا التي اجريناها مع الشعراء على مختلف مستوياتهم الثقافية كنا نعيد على اسلوب الالة الخالصة من المضمون.. وفي هذا العدد نستضيف واحدا من الشعراء الشباب الذين كان لهم دور بارز في حركة الفن الشعبي في منطقة القصيم فلي استرئو سمراء في مدينة عتيقة عندما كان يمتلكه كان ميلاد بدايات اكثر من فن شعبي ومن ذلك الاسترئو انطلق الكثير من يعون اليوم من ابن الفنانين الشعبيين.. في هذه الوقفة القصيرة يحدثنا الشاعر الشاب عبدالعزيز الخلف عن مشواره مع الشعر الشعبي ومع نخبة من الفنانين الشعبيين حيث كانت بدايته بهذا السؤال التقليدي:

● هل تم بيتك وبين اي من الفنانين الذين لوبت اسماءهم اي تعاون؟  
- نعم تعاونت معهم ومع غيرهم من خلال «استرئو» للتشجيع.. كنت املكه في مدينة عتيقة وكان هو الوحيد في منطقة القصيم الذي يتعاون مع الفنانين الشعبيين ويمنحهم جميع التسهيلات اما من حيث تعاوني كشاعر فقد غنى لي الفنان سالم الحويل وكذلك الفنان عبيد المرحي وسليمان الهندي وغيرهم الكثير من لا تخشون اسماؤهم الآن.. هناك من يطلب الفنان سلامة العبداء بالعودة الى العود والظلم بدلا من اسدال الالات الحديثة الشعبية.. ما رايا؟  
- يقول للفن الشعبي كل وقت وله ما يبعده لهذا فالفن الشعبي يجب ان يتطور ليسير العصر مع الاحتفاظ بشخصيته التراثية معنى هذا ان الالة الحديثة الشعبية ان تتأثر

● ماهي الاغراض الشعرية التي طرحتها؟  
- الواقع لم اتطرق الا الى غرض واحد هو الغزل..  
● ما راياك بين يعيب على الشباب الانحصر على شعر الغزل؟  
- لم يلق الناس على رأي واحد منذ خلق الله الكون والغزل غرض من اغراض الشعر القومية الى الناس والسنة والتجربة الحالية تحول دون الشاعر الشاب وبقية اغراض الشعر فعندما يكتب شاعر لم يتجاوز الثلاثين في شعر النصح او الحكم هل سيجد ولو اجاد شعرا هل سيكون صادقا بالدرجة التي تجعل ما يكتبه يحل مكانه لدى الآخرين.. الحقيقة لا فالصديق هو ام ما يجب ان يكون في القصيدة التي تصل الى الناس..  
● من يعجبك من الشعراء الشباب؟ ومن الشعراء؟  
- الحقيقة في التحديد شيء من الاجرام لكن هذا لا يمنع



عبد العزيز الخلف، سالم الحويل، عبد الله الصريع

اليوم..  
● احدهم قال: ان رئيس مجلس التراث الشعبي كتب اكثر من مسودة ردا على ما نشر من كتاباتي في تراث الجزيرة وكان يترقب كل مسودة يترقب من كتاباتي لانه لم يجد الحجة التي تقنع القاري..  
● واخر قال: انه - اي رئيس المجلس - قد اتصل بصاحب الاراء التي نشرت هنا وقام بمناقشتهم ليكن الرد عملا جديدا للمجلس يكتف بداية انطلاقا على درب السعاة..  
● وتخلت ثالث وقال: ما جماعة الخير.. شمس تطلع.. خير يبان.. وانتهى الحوار.. ولم ينته الامر في ان تمل مشكلة هذا المجلس الذي لا يزال اسما..  
● احد شعراء اليوم يتبع بهاته على وشك اصدار

بمياخذل عليها عن طريق اللحن من آلات او تطوير بشكل آخر ما دامت لم تخرج عن الاطار المعروف لها.. وسلامة العبداء فنان قدير لم يقدم على هذه الخطوة الا بعد ان اقتنع بجودها في خدمة فنه..  
● من هم أبرز شعراء عتيقة اليوم؟  
- ابنز شعراء عتيقة من المضمين الاخ الشاعر حمد المويوي ومن الشباب عبيد الطويري.. وعبد العزيز السناني وسليمان السلامة.. وحمد العثمان.. وغيرهم..  
● بيت ترويه دائما ومن من الشعراء؟  
- اريد بيتا من اغنية كتب كلماتها سمو الامير سعود بن بندر وعندها الفنان الشعبي الكبير سلامة العبداء وهو: لا تتعذرني فطقتني ابيه حبيبتك  
● ولا حب على النذل يصداني  
● كم عدد قصائدك؟ وما هي اقربها الى نفسك؟  
- لم احاول عد قصائدي او حصنها لكنني اعتقد انها تجاوز الاربعمائة واقربها الى نفسي قصيدة مطلعها: بالي سافس لا تظنل بفرقك  
تري حنين القلب خلم شبابي سبها اتصير واتسنع بذكرك عيني تهلل الدمع من حر ما بي

● لماذا لم تصدر ديوانا بعد؟  
- لا اعتقد ان اصدار الديوان هو الغاية رغم ان البعض هداهم الله برون ذلك كما لا اعتقد ان كل ديوان مسدود نال رضاء متروقي الشعر الشعبي وانا شخصيا لا افكر في الوقت الغريب باصدار ديوان..  
● اذن انت مع من يعارض الاستعجال باصدار الديوان؟  
- نعم فالجيرة الناشئة هي التي يرجى منها الفائدة اما الشاب فهو بحاجة الى الاستزادة من تجارب الآخرين قبل ان يعرض انتاجه للناس في ديوان واعرف كثيرين قدما في وقت لا يجدي به التمدد اي بعد ان راوا ردة الفعل لدى الآخرين تجاه ما قاموا به من عمل اكبر من تجاربهم ومستواهم ايضا مع ان الفقه من ديوانين الشباب نالت رضا واستحسان بعض المهتمين لكنها لا تعتبر مقبلا لكل المواهب الشابة.

● ما هو الديوان الذي تعتقد انه الافضل من ديوانين الشعراء الشباب؟  
- عفوا لا استطيع التحديد فكلهم زملاء احترمهم وقد قلت في اجابة سابقة اني لا املك مؤلفات النقاد..  
● ماذا تقول عن الصفحات الشعبية؟  
- الحقيقة انني لست بمتابع بالشكل الذي يمكنني من ابداء الراي في الصفحات الشعبية.. ويكني ان معظم محوري الصفحات الشعبية من الشعراء الشباب المتقنين وهذا وحده يكفي بان نوقع ختمه افضل للادب الشعبي..  
● وعلا عن البرامح الشعبية في الاداعة والتأليف؟  
- نفس ما قلته عن الصفحات ينطبق على بعض البرامح الشعبية والملاحظة التي لبسها الجميع هي سبق الوقت الشخصي للبرامح الشعبية وعدم اختيار الوقت المناسب للاعطاء وبماذا البرامح الشعبية التلفزيونية..  
● كلمة اخيرة  
- شكرا لكم لاتاحة هذه الفرصة لي للاتقاء بقراء الجزيرة عبر صفحتي التراث واتسنى ان لا اكون شبيبا ثقيل على نفوس القراء.

الوشم بالزئبق

فيصل القناعي والدكتور الصويان

الصدق بحجة أسرة - حتى وان تلفت بالحدة - لا سيما عند التطرق لامور فكرية - بشرط التجرد من الاوهام والنزعات الشخصية حتى وان مجر - الاغبياء - هذا الصدق الى ما يشتهون - هذا بدعي في معرفته جعلني اذكر نفسي به ما قرأت للاستاذ / فيصل القناعي في جريدة السياسة حيث جعل قلبي يعرف صدقا عندما تطرق الى الصفحات الشعبية - واغلب شعرائها حيث شبههم بالحالة العامة للعرضة في يوم العيد.

اقول صدقت يا فيصل فمستولية الاشراف على صفحة كاملة من جريدة ولو انها اسبوعية شعبية - مسألة خطيرة لها دور كبير في توجيه الشباب وتنمية مداركهم - واتسنى ما قلته من انه لو استمرت الصفحات الشعبية بأسلوبها الحالي فسوف تخلق لنا جيلا من الشباب يسمى لان يتعلم في المدارس ان يصبح شاعرا شعبيا غزليا.

فمن ان الشعر يظل جميلا طالما هو مطلوب الا ان مسألة كهذه جديرة بان يتبناها من يطالبون بتدريس الشعر الشعبي في الجامعات..

اقول لكم اعجبني هذا الموقف الحضاري الاتيق من الكاتب فيصل القناعي.. واعجبني اكثر من ذلك جراته التي جعلته يكتب ذلك في صفحة شعبية.. والا كيف نستطيع ان نقيم حضارة شعر شعبية غزلي؟؟ اعرف ان الكثيرين ممن لا يفقهون سيمطرونك بوابل من الكلمات المشنقة التي لا تمي دورها انها احرف مؤثرة في حضارة مجتمع وبناء جدد.

ساقول لكم ومن الآن -هصم انذلك- فما تحدثت عنه مطلب يخدمنا جميعا - يسعى الى الوحدة الجميلة في اللغة الراقية اللغة التي امر جلالة مولاي الملك المفدى بالاعتناء التام بها.. من اجل خدمة هذا الثرى.. اجل هذه اللغة العامل المشترك بعد دينا الحنيف بين الاخوة والاشقاء.. اتريدون اعزائي ان نساهم في وادها الا لا يكفي ان ملقة التخليط.. بيتنا ابعثت في الميناء.. ام لا يكفيكم ذلك وتريدون ان نتم الامية حتى في الكتابة والشعر.. لا ايها الاصدقاء.. قليل من الامة يكتفي.

● يبدو ان من تطلق عليهم شعراء - مجازا لن يكونوا عن عوالمهم الكاذب من اجل المصير الوهمي.. كم يجارس باسمك ايها الحب المظلم من قاعة رخطا وصور.. كيف لا وكثير منهم كل يوم وهو يرتدي قناع الحب الوهمي.. الحب ذلك السمو والصفة والظاهرة العذرية.

● اسألهم كيف لا يشجلون.. ام لن هذه العبيثة بالفكر والذوق والاخلاق - التي يمارسونها بمساعدة/ محوري هذه الصفحات المشنقة.. تستلحق لهم امام شريه يتوقع من الجميع كل ما هو جميل.. نحن لا نريد ان نشق العواطف الاثنية ولكن لو تم اتفاق بين كل من يكتب شعرا وبين نفسه الا يقوم بنشر كل ما يكتبه ويتقو به على الاقل لا يبيع نفسه الا بشعر مقطوعة او مقطوعتين في العام الواحد.

● عندما سنطلق أبوابا كثيرة تدور علينا بهذا الجهل التراكمي الذي يطمرنا كل ما نستشقق أمة محب.. او نعمة شاعر -

● يخل في ان كلا من هؤلاء ينشد الابداع ولكن الابداع والتألق لا يأتي هكذا.. بل لابد من امتزاج الحرف بالمصدق والمعاناة..

فاصلة..

● قبل ايام قرأت احرفا جميلة للدكتور سعد الصويان هذا الذي ينضج صدقا وطيبه وغوية ولكن ما هالتي هو اطلاقه مصفا الاقلية على فئة الشعر الشعبي. اي اقلية هذه التي يتحدث عنها الدكتور كيف سيكون الحال لو صدقتا انها اقلية..

● سأخاطب فيك الغل هذه الفرصة لي للاتقاء بقراء الجزيرة واقول ان كثيرا من الجبهة استغل برامتك وغويوتك ومحاولتك رصد التراث الشعري - «الشعبي» - بل وزاد الامر عن ذلك فجعلوا ذلك صوغا لهم بان تصوبك حاميا عن حياض الامية اربا باستاذ فاضل منك ان يستغل مثل هؤلاء.. ألم اقل كثيرا انهم لا هم لهم الا خدمة انفسهم وتزوير صفقاتهم الخاسرة التي يديرونها بغيث الجاهل وتمكن المستغل..

● كيف في ان اوضح لك الامر وهو لا يحتاج الى دليل صدقتني انك تستطيع خدمة تراثنا العربي ولكن بشرط الابتعاد عن هذا المنحى الخطا..

( تلخيص )

● صدقي الشاعر الجديد.. يا من قلت في بانتي احبانا كثيرة - لا اكتب عن قناعة - هل لا رات مصرا.. على ذلك.. تحياتي لكم جميعا.

حزام العتيبي

بمسيبة اشترط ان تكون قافيتها صعبة وان يضمنها بعض الانثا وقد نذ صديقه ما اوزع اليه به لكن الشاعر نجح بالامتحان وتمكن من الرد رغم صعوبة القافية وكذلك تمكن من حل جميع الغاير القصيدة والتي نشرها المحور في صفحتي من مقدمة مجد بها صديقه وحاول التعويض بالشاعر الآخر وقد وصله الرد في نفس الاسبوع ومنذ شهرين لم ينشر وعندها سأل الشاعر صاحب قصيدة الرد عن سبب عدم نشره كان الجواب لم تنشر قصيدتي لانك اصبحت اكل صديقي قال ذلك المحر الذي يهني النزاعة واعطاه كل ذي حق حقه.. و ما حليك يا صفاقتنا..

ديوان وهو لم يكمل اربع سنوات منذ ان تعلم الشعر..!! ويقول الراوي عن نفسه انني قد نصحتني بان لا يفي حتى مجرد التفكير بجمع ما نشر له لان كل ما كتبه لا يبدو ان يكون محاولات متعمدة نشرت له في اكثر من صفحة شعبية بين تشجيع وسجالة من قبل محوري بعض الصفحات.. والشكل يعلم ذلك بما فهم هو... اي الشاعر.. ولكنه يريد ان يصدر ديوانا حتى ولو طرقت على نفسه المثل القائل مع النخيل يا شقراءه وان قبل للصفحة فهو الرابع والا مذنبه على جيبه..

● وقال ان احد محوري الصفحات الشعبية اوزع الى صديق له يقول انه المحور انه اشعر شعراء عصره انه اوزع اليه باستبان احد الشعراء الشباب







## ترقيتي الجزيرة ورائل القراء

● الأخ/ محمد عبدالله الحمضي:  
فيما يطالب الناس بالتيسير والتسهيل في الاجراءات اجدك العكس ناك...  
ان مزيدا من تعقيد اجراءات بدل القلق لا يقضي على المشكلة.  
● الأخ/ رشيد محمد الرشيد - الفاظ:  
لحبت رسالتك الى محرر صفحة الكاريكاتير ليكتب تلك الملاحظة للرسم المذکور.  
● الأخ/ لطفي الفاميدي:  
لم يسبق ان طرحنا هذا الموضوع ..والاسلوب القاتم حاليا في حصة التربية الرياضية فعلا يحتاج الى اعادة نظر.  
● الأخ/ فاطمة يحيى عسيري:  
اولا - اشكركم على اهتمامكم بالموضوع ونشر الموضوع من عدمه مرتبط بقائنا في موضوعية القضية ولا تؤثر فيها المتابعة كما فعلت. طلبة كلية الطب حسب علمي لا يتعلمون الطب في اجسادنا.. بل انهم يتعلمون مرحليا كساعدي اطباء فقط واذ حصل غير ذلك فهو تجاوز بلا شك.. تحياتي.  
● الأخ/ مهدي خالد الدوسري- بقيق:  
المؤسف اننا نتوسع في مدلول كلمة (الفنان الشعبي) ماذا ترائنا ان نعمل والتفكيرين اذا كان كل من اجد العزف على العود اطلق على نفسه هذه الصفة رغم ان صوته النماز لا يصلح حتى لحفلات الزفاف!!  
● الأخ/ سعيد ربيع السلمي - جدة:  
اشكركم على الاطراء ويقدروا عجايبنا فحن بخلك ايضا لكن الفكرة قديمة والتعقيب كذلك جاء على ما قل في نشر الجزيرة.  
● الأخ/ يوسف التركي - الاحساء:  
ماحصل منك يحصل دائما مع بعض الشباب.. ولا شك ان هذا الرغف مرد الى مخاوف القامة من عدم التوافق بين الزواج والدراسة وهي مخاوف قد تكون في محلها بالنسبة للبعض والعكس صحيح.. على كل.. الموضوع نواض يتكرر في هذه الصفة.  
● الأخ/ منى عبد الرحمن الربيدي - بريدة:  
استعمل كلمة (وكي) او (سوري) فهذا لا يؤثر على اللغة العربية اذا ما تعدت الظاهر الى مساحات اكثر.  
● الأخ/ يحيى فايز المدرع - الرياض:  
يطرح الاخ فايز فكرة مجلة اسمها (المصاحفة) وتتخصص في انتقاء المواضيع والمقالات الجيدة في المصاحفة.. الفكرة جيدة في شكلها انما لا يمكن تأمين نجاحها بنفس اسلوب طرحها ففكرة وشكرا..  
● الأخ/ زهير عبد المحامي - جدة:  
نوره وتوالت لم يرضوا الزواج وانما يوظفونه الى حين.. وكثير من اللبس في الفهم ياتي بلبس في التعقيب.  
● الأخ/ صالحه اللثيني - البائف:  
الراي المطروح من الاخ الدبالي لم يلزم الجهات المختصة والاراء التي تجاهلت كوزنات الدرجة على مختلف مناسبات المدرسة كافية لاثبات العكس.  
● الأخ/ سامي دكريم البديك الكريم - الرياض:  
ناردا جدا ما تستضيف الاعلان في مسلة هذه الصفة واذما ما حصل فهو كما اكدت ليس من قلة الرسائل بقدر ما هو لسبب فني قد يؤخر تجهيز مادة الصفة او بعضها!!  
● الأخ/ ابراهيم عبدالله موسى الحازمي - الرياض:  
نحن في الجزيرة لا نعد الى استعمال تلك العبارات ونذكر ما اوردت من دلائل.. لكن الذي يحصل في بعض الحالات ان بعض المحررين يسعون عن ذلك خاصة عندما تأتي المادة من مراسلينا خارج الجزيرة والذين لا يملكون بكل هذه الاشياء.  
● الأخ/ احمد علي:  
اعتقد انني سبق ان اوضحت لك ان الكاريكاتير لا يستأثر بالمرارة كالموضوع.. للسخرية.. ولو تصورنا ان كل من يتقدمنا او يبين اخطاها.. يريد منا السخرية لانهم لا يملكون في الصحافة سواء مرسوما او مكتوبا!! ثم ان النكتة عند مطوية في المجلات المصاحفة لان التوجيه المباشر لم يعد يحدث نليس الاثر الذي كان من قبل.  
● الأخ/ عواد محمد الشمري - حائل:  
ولا نريد يا اخي التفصيل اكثر من ذلك فالقائمان يقدمان دورا واحدا لاهداف مشتركة.. تحياتي.  
● الأخ/ مهدي بن الرشيد:  
لم اكن اتصور ان القراء يتلذذون في الحديث عن الزواج الى ما لا نهاية..  
رسالتك في نفس السياق... مع عدم تواجد شيء جديد.  
● الأخ/ عبد الرحمن صالح الفاميدي - الرياض:  
واتت نفس الشيء.. فوجهات النظر الشخصية تتطابق في موضوع الزواج كثيرا ونشر اراء تاملت رايت كثيرا.. اما وجهه نظرك في الاسلوب الدعائي للمحرر فاتفق معك - شخصيا - على خطئه والامر متروك للاقتصاد في هذه الحالة.  
● الأخ/ منصور صالح الزويدي - جدة:  
تشكركم على عزائكم بوفاء رجل العلم الشيخ صالح العلي الناصر.. وهذا وناه رابع مكان.  
● الأخ/ علي محمد حنايا - الرياض:  
لا ننشر المقالات الخلق ولكن المقالات التحقيقية فقط.  
● الأخ/ عبد العزيز محمد ملاوي - كلية العلوم الاجتماعية:  
انت مدقق للصحة ويقرض فيك الا تتحدث عليك بعض الاشياء مثل اسلوب الصفة واساس النشر فيها فالصحة لا تقبل التعقيب على موضوع متشورة خارج الجزيرة.  
● الأخ/ بدر ابراهيم التتية:  
تحقيق لمرر موضوع الاختيار حقيقة هو ان اصعب الملاحظات في تاريخ الانسان نقاش موضوع قديم حول حقوق القامة.. اعتذر عن السجاح لك بهذا (النشر) غير المقيد.. اما رسالتك الاخيرة فسيأخذ الصالح منها طريقا الى النشر.  
● الأخ/ (فتاة الوشم):  
لا يغني عينا بعض تصرفات الاطباء والطبيبات مثل مازكرت لكن مثل هذه الامور تحل بشكل ادري افضل منها صحفيا.  
● الأخ/ شمس البازمي - بريدة:  
ما نوت اليه قد يحصل في حالات قليلة تدعو اليها الحاجة مثل معلومات المواد العلمية.. ويجب ان تتقبل مثل هذه الظروف حتى يتقوا لنا عدد كبير من المعلومات السعودية.  
● الأخ/ محمد حسن محمد الجبيني - الطائف:  
يطرح الاخ محمد فكرة اسبوع للفلا المهور تتم فيه التوعية بأضرار تلك المشكلة.. فكرة قد تكون جيدة.  
● الأخ/ عبد الرحمن عبد الله الشبيبة:  
الموضوع الذي تعقب عليه نشر في ربيع الأول من عام ١٤٠٥ هـ ورسالتك التحقيقية وصلتني في شهر صفر من عام ١٤٠٦ هـ!!  
● الأخ/ منى سعد:  
ارجو ان تكوني سعدت بنشر العتاب في الاسبوع الماضي وهذا لتأكيد حسن النية.. وحتى لا تسرقني عواطف القراء منك ضدا.. في ان موضوعك عن الامم المتحدة الذي وصلنا قبل العتاب غير صالح للنشر لان للكلمة السياسية منكرات اهمها التحليل والعرض بموضوعية ثم بعد ذلك الراي في الأخير.  
● الأخ/ نوره الشبريمي - رجمية:  
نحن نعرف محروس الهاجري وراي صغر ولبيب خسر اكثر من اي فتانله عشر سنين (فتاة) في الرياض مثلا.. لكن الموضوع يتعلق بقدره الموهبة على التوصل والاستمرار وليس للجغرافيا دخل في ذلك.. تحياتي.  
● الأخ/ نوره الفهد - القصيم:  
نرجو ان يكون في قرار مجلس الوزراء الأخير ما كنت تتلهم اليه.  
● الأخ/ محمد سليمان الرجمي - الرياض:  
اكتب للتفكيرين او الصفة الفنية فموضوع تكرار المباريات في المصارعة الحرة والقاتلين الاولى والثانية لا يخصنا هنا.  
● الأخ/ سالم عبد الله شاهين العنزي - خميس مشيط:  
واجهت نشر تمام في الاذاعة مرتين يوميا وبع ذلك كريد ان نشرها في الجزيرة!!  
الصصف لا تكسر ما تقوله الاذاعة الا في حدود ما يحمل قيمة سياسية او ثقافية ذات مدع.. وشكرا.

## الحاجة واسة التي ثقافة محلية للأطفال : «الشبل» موجودة في مدارس البنات !

عزيرتي الجزيرة ..  
تحية طيبة وبعد :-  
قرات في الجزيرة يوم الاثنين بتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٨ هـ تعقيا للاسناد عبد الرحمن الرويد صاحب مجلة الشبل ، وفيه يتعرض لكتب الاطفال ومستولية دور النشر والتربويين في سد حاجة الاطفال او مايتقصصهم من كتب هي في مستواهم من حيث الفكرة والكلمة . وكذلك الى قلة توزيع كتب الاطفال بعكس ما هو عليه الحال في الدول المتقدمة كما يقدم بعض الاقتراحات لهذا الغرض ويوضح دور وسائل الاعلام في الدعاية لتلك الكتب والقصص الخاصة بالاطفال وتجدير بعضها الى قصص مثله امامهم . وهذا بلاشك اقتراح وجيه ولاغير عليه ولكن دعوتك بان تكون رعاية الشباب هي المسؤلة عن ثقافة الطفل فكيف يكون ذلك ونحن نقصد ادب الطفل فلماذا قدم هذا الادب في مستولية رعاية الشباب ولما مهم غير ذلك .. ولو انه وكل الامر الى جهة مسؤلة بشئون الطفل خاصة او الى احدى المؤسسات التي تهتم بالطفل في نواح اخرى كوزارة المعارف او الشؤون الاجتماعية او الجمعيات الخيرية .. او دور نشر خاصة كان الامر اوجه . بحيث تصدر كتب تعنى بتوجيه الطفل واشباع فضوله ونهمه وتكفي غريزة التعلم التي تهتم بها بعض الدول ككندا ونيوزيلندا وغيرها . كذلك يجب ان يقوم التفكير بتوجيه بعض التحليلات والتوجيهات للام والمرأة - بصفة عامة - كالتعامل مع الطفل وتربيته التربية الاسلامية وتنقيته ثقافته اسلامية وربطه بحب الوطن وطاعة الله والوالدين ومساعدة الاخرين وكفالة بين البرامج على غرار برامج السلامة والتي تلقى اقبالا من المشاهدين لما فيها من مشاهد تتخلل بالحياء اليومية . ارى اني املك ولكم الاختصار والحذف لبعض النقاط التي رايت انها لاتتعلق بالموضوع شاكرة جهودكم واتشاكتم الفرصة لنشر مثل هذه التعقيبات وشكرا .

لؤلوة محمد  
الزلفي

## التوعية والقذوة لهما آثار بالغة على الحملة

### بنك الدم يتجول في المؤسسات العامة

عزيرتي الجزيرة  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:  
انني من المتابعين لما ينشر في صفحاتكم الغراء شاكرة لكم جهودكم القيمة التي تبذلونها في سبيل الصلة العامة واجبا المولى ان يعينكم ويوسع خفاكم على طريق الرشد.. لقد اطلعت على الخطاب الذي وجهه محالي وزير الصحة فيصل الجحيمان عبر جريدتكم في صفحة عزيرتي الجزيرة ، ليوم الخميس ٢٤/٢/١٤٠٦ هـ من الاخ سلسيلان محمد الذي تقدمت فيه ما كثر في الاخ سليمان في زاوية على الهاشم ونحوه بنوك الدم بلا ريب .. وقد عرفت محالي في خطابي على المشاركة في عقد التبرع بالدم .  
واشار محالي انه صدر الامر السامي بمنع كل مواطن متبرع بالدم عشر مرات من ابداء الاستحقاق من الدرجة المتسبة كما ان هناك كلمة مالية للمتبرع او هدية رمزية من الصناعة الوطنية .  
وانني في هذا التعقيب اقترح ان تقوم بنوك الدم المنتشرة في المملكة بزيارة

المؤسسات الحكومية والاعلمية والمدارس والمعاهد والجمعيات وتعرفهم بفضيلة التبرع بالدم وذلك عن طريق الندوات والمحاضرات التي يلقيها اطباء متخصصون في هذا المجال مبينين ان عملية التبرع لا تضر ان يعينكم ويوسع خفاكم على طريق الرشد.. لقد اطلعت على الخطاب الذي وجهه محالي وزير الصحة فيصل الجحيمان عبر جريدتكم في صفحة عزيرتي الجزيرة ، ليوم الخميس ٢٤/٢/١٤٠٦ هـ من الاخ سلسيلان محمد الذي تقدمت فيه ما كثر في الاخ سليمان في زاوية على الهاشم ونحوه بنوك الدم بلا ريب .. وقد عرفت محالي في خطابي على المشاركة في عقد التبرع بالدم .

## تعقيبا على هوامش فورية الجار الله

عزيرتي الجزيرة  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:  
في غمرة نشوتي للحرف.. ومع رحلتي في مسيرة الجميع - الجزيرة - وعند نهاية المطاف في الزاوية اليسرى للصحة ما قبل الأخيرة وقعت على فرنسي - لحظة من عزم - والتي كانت اخر هاشم صحفي لكاتبه الات فورية الجارية في عدد الجزيرة رقم ٤٧٩ هـ الموافق ليوم الخميس ٢٢ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ .  
هو هاشم صغير لكنه كبير بفكره وبمعانيه الجمة .

لحظت الانسان تما لا دنيا - بجدها من حوله - عن يمينه وشماله ومن امامه وخلفه . ومن المتحرك الدائم للصحة تظهر عينا لانسان يشبه من اول ولعة جاعصا .. يقف في صف طويل - ارباب من السيارات واخرى من البشر - يقف في الطابور . ينتظر دوره ويقف في زاوية يلوك بعينه عود نقاب .. يتنهد في ياتيه الدور ليجد ضالته ان هو اهتدى الى ما يمكن منتارا بل يائسا بانسا مجبوراً .. ان فلتة هذه القافية قد تكون اتمس منها .. عندما يتنهد لمرر اكثر ان الاختيار حقيقة هو ان اصعب الملاحظات في تاريخ الانسان وهذا ما عتته الاخ فورية في هاشمها - لحظت من عزم - ولعل هنا لا اسول موقفا جديدا حينما اقول ان تعدد الاشياء واختلافها اختلافا يكاد يكون متناظرا بعد في حد ذاته الاثر الفعال في لحظة الاختيار تلك ذلك ان ليس هناك من شيء يدعوك اليه الا وهو مسبق بجاذبية متناظرة معه . اختياري ينبع من احساس ومشاعري ومن ذاتي ..

## دائما الى الاهتمام بالبرج الدولي

عزيرتي الجزيرة ..  
سلام طيب التعقيب وشوق عاجز عن التعبير ..  
وامن تعويد محاشك في كثير من المواضيع وخاصة التعليمية ما انذا اليوم اكتب لك هذه الاسطر عن موضوع تردد على صفحاتكم كثيرا ذاك هو (السر) الذي اخرج من كتب عن الاخ (ابراهيم الجديدي) تحت عنوان (اربع نقاط لرفع حركة المسرح) وذلك في العدد ٤٧٩ هـ ولكن للاسف لم اقرأ ان كتابا تطرق اثناء حديثه عن المسرح الى المسرح المدرسي الذي هو دعاية قوية من دعائم التربية والتعليم . فمن متسلق مهنتي اربت ان اعبر عما يجيش بين جوانحي عن هذا الموضوع الحيوي .

عزيرتي .. المسرح المدرسي عامل من العوامل المساعدة على نضج الطالب واكتمال شخصيته وتمرسه بفن الحياة في اتساق مع نفسه وانسجام مع المجتمع الذي يعيش فيه فلماذا لا تكتب عنه خاصة انه يعد الطالب بالمعلومات ويؤدبه بتأثيرات كثيرة من الخبرات والمهارات فيؤدبه على الاداء المعبر والنطق الواضح .  
انه يعود الاقاء الجيد وتنمية الصوت ورعاية مايقترضه المقام من الوان السلوك . فلما لاتندم من المسرح المدرسي الذي هو علم جماعي يتوقف نجاحه على التعاون والصبر والمواظبة وانكار الذات والاعتماد على النفس وغير ذلك مما يتخلل في الطالب صفات الرجولة . السمت معي بان المسرح المدرسي علاج ناجع للطلاب الذين يبلب عليهم الخلق والتعبير ويبدعهم من العزلة والانتواء

## خلف مسفر الأزوري

الطائف / ليه



## أراحت .. واستراحت

يكتبها  
محمد حمد الصويغ

## أراحت .. واستراحت

● هذه واحدة من الطرف العالقة في مخيلتي وأنا اعمل في حقل الصحافة اسديها ضمن طرف أخرى لم أجد فيها بعد لاني مازلت عند سوقي بصيرة ان يتعرض كتاب هذه الهوامش الى شيء من الادب الساخر - المبدع - بين فينة وأخرى لاني انا - الهوامش - في رأيي تظل - محطة استراحة - ليد أن يلتقط القارئ على قارعتها انقله بعد قراءة - دسم - ربما تكون - مضنية - ليبدأ .

قليل علمي بكتبك هذه الجريدة بالذمة كنت سكرتيرها لتحرير مجلة خليجية ادماها او اسبغ على رئيس تحريرها - خفيف الظل - مزيدا من العافية - وبجيرة - العيش - وقد طابت لي اول يوم تعينت فيه من رئيس تحريرها دعية محيري المجلد الى اجتماع - طاري - ارس من خلاله لهم - سياسي - في العمل ، فوافق على ذلك .. وعقد الاجتماع بحضوره .

الذكر أنهم كانوا خمسة محررين سانسهم - انثي - تهتم منذ الصباح الباكر الى ساعة متأخرة من المساء بصفتها الاسبوعية الشهيرة - اسرة والطفل -

لا اظن انني بجملة الى نكر تفاصيل مدار في الاجتماع غير انها لا تخرج في مجملها عن ملاحظاتها لزملاء المحررين ، وأخرى طرحتها امام الجميع حول صفحة - الاسرة والطفل - وسليتها المتعددة في غياب - السيدة - المحررة حيث جرت العادة الا تخضر هذه الاجتماعات .

وقد استضافت - السيدة - غصيا في اليوم التالي عندما قرأت محضر الاجتماع ، فخرجت بكل قلها - الى رئيس التحرير تشكرني اليه ، وتطلب منه ربط شؤون الصفحة به مباشرة دون العود الى سكرتير التحرير ..

واذكر ان رئيسنا - المجلد - حاول ان يهدي من روعها ، وتطلب مثولي بين بيدي للوقوف على اسباب المشكلة لحل النزاع القائم .

كانت اولي للاحتكاك التي طرحتها في اجتماعنا - الثلاثي - ضرورية اهتمام الصفحة بالطفل الذي تجاهله المحررة ، فابتدت - السيدة - موبة حول هذه النقطة ، واذكر انني هضكت - بصوت عال - امام الرئيس لاول مرة حينما قلت - المحررة - عدم اهتمامها بهذا الامر . ( .. ) اننا نعلم انني لم ارقظ بالطفل بعد ، وقد اجلت جميع الموضوعات المتعلقة بالطفولة الى ان ارقظ بطفله واحد على الاقل حتى اتمكن من معالجة مشكلات الطفل وهجومه بطفلة مثلي .

وللدلالة على اهتمامها بصيرة ان يحظى الطفل بشيء من الاهتمام والرعاية في اعمدة صفحاتها الشهيرة فلما قامت في اليوم التالي من اجتماعنا الثلاثي بتحقيق قصاصة من مجلة قديمة تتحدث عن (عارة قضم الاظفار لدى الاطفال) وحشرتها ضمن مواد الصفحة فارقفت رئيس التحرير لدرها ، فاحتجت على ذلك مدعية ان الايقاف كان بايها من رئيس عن قاعة من الرئيس بعدم صلاحية الموضوع للنشر .

ويبدو ان عدم التفاهم - بيني وبين هذه المحررة - العندية - ادى الى مفارقات صعبة حينما رفعت - المحررة - معروفا الى رئيس التحرير تتهمني فيه بانني ربما اقدم على فلف جشها من الطابق الثالث حيث تقع مكاتب التحرير بالاطراف الى الشارع .

واستبد هذا - الخلق - هو تعبيرها ملقطة من - الفاظها الشاردة - التي كنت لحررها على الصفحة قبل الاخيرة من المجلة اسبوعيا .. وكنت اتوجه حينما كنتها الا تحصل الكلمات سدولا معينا او بحث فضية سافنة .. وانما الزاوية في مجلتها مجرد خواطر عابرة كنت اكتبها بشكل قصص قد جعل رمزا . اما سبب اتهامها بمحاولة قذفها من المصارة فهو قولي ضمن الفاظها التي جعلتها الزاوية . ( .. ) ونهض من مكانه وانفض عليها كالشمس واطبق بكفه على رقبته حتى لفتت انفسها الاخيرة . حمل جشها المكتنزة بعد ذلك على كتفه وقذف بها من الطابق الثالث في عمارة تعيسة كان يقطن فيها معها . ( .. )

وبعد بض فقرة على هذا الاتهام - المضحك - اجتمعت برئيس التحرير وطلبت منه ايقاف صفحة - الاسرة والطفل - لعدم امينتها في المجلة والكتابة الشكاري التي تزد من القراء بان ما ينشر فيها هو تكرار عمل ، لا سيما طبق الاسبوع (المعكورة بالصلصة) الذي لم تحاول المحررة تغييره منذ فترة طويلة .

تكرر الاجتماع - الثلاثي - فابتدت من خلاله اصراري على ضرورة ايقاف الصفحة لان ما تتناول - المحررة - ايجاب اسلوب آخر لتحريرها . ومن اهم هذه الاساليب ضرورة التواء المحررة بسيدات المجتمع وجهيات والمسؤولات فيه والقائه الضوء من خلال هذه اللقاءات الصحفية على مشكلات المرأة في مجتمعها ، والابتعاد قدر الامكان عن نشر عروض الازياء المستوردة والتسريحات الجديدة والساليب - الرجيم - المتعددة لتخفيف الوزن وايقاف طبق (المعكورة بالصلصة) .

ويبدو ان - المحررة - اقتنعت بعد تردد بوجهة نظري ، فاقوت بعض - الابواب الثابتة - في صفحتها ، غير انها ابدت عدم اقتناعها بوقف - المعكورة بالصلصة - لانه طبقها الفضل من ناحية . ولانه من ناحية اخرى من افضل الاطباق (الخليجية) كما تؤكد رسائل الفاربات على حد زعمها .

وقيل تقديم استقائتي بأسبوعين تقريبا من سكرتارية تحرير هذه المجلة والتشاكلي بكتبك هذه الجريدة بالذمة طلب مني رئيس التحرير في اجتماع - ثنائي - الاطلاع على خطاب قمعت محررة - الاسرة والطفل -

تطلب فيه الاستقالة من المجلة لان عملها يتعارض مع السياسة التي ينتهجها - سكرتير التحرير - كما جاء في الخطاب ، وتطلب مني رأيي بعد ان تأكد انني استقالة عودتها الى العمل ومصادقية الاستقالة . فقلت له بعد ان التفت نضا طويلا . (لقد اراحت .. واستراحت) .

الطرف في الامر انني بعد تقديم استقائتي من المجلة بشهرين تقريبا علمت بان المحررة عدلت الى عملها مرة اخرى . وان صفحة - الاسرة والطفل - عادت للصدور بعد توقف - عاجز - وان طبق - المعكورة بالصلصة - عاد هو الآخر ليحتل جزا رئيسيا من اجزاء الصفحة

## من أعضائي

أيقيني ..  
ماعد النضج دليل حياة

ها انذا .. قلبي ينضج  
والمرت يورق جفني ..

ها انذا .. اغرق في عالم حزني  
ها انذا ..

أخلع وجهها ..  
البس وجهها ..

● القريات / تتم لادارة الاحوال المدنية في القريات الواسع / دغار سعدون عداد يعيش المصليخي العنزي بموجب حفيظة النضج رقم ٤٠١٩ هـ وتاريخ ١٣٨٦/٧/٢٥ هـ سجل الملاء طلبا حذف - العنزي - بحيث يصبح اسمه بعد الحذف / دغار سعدون عداد يعيش المصليخي فمن له اي معارضة عليه ان يقدم لادارة الاحوال المدنية في القريات خلال شهر من تاريخه وانه الموقر .



رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عبد الله  
مدير التحرير : محمد بن عبد الله الوهيبي  
مدير التحرير : محمد بن عبد الله الوهيبي  
مدير التحرير : محمد بن عبد الله الوهيبي

الجريدة  
أسبوعية  
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة :  
عبدالله بن محمد بن خميس  
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش  
هاتف : ٤٠٠٠٠٠



# البحر

البحر هو المصدر الرئيسي للمياه العذبة في العالم. وهو يوفر الغذاء والموارد الطبيعية للبشر. البحر هو أيضا موطن للعديد من الكائنات الحية. البحر هو جزء لا يتجزأ من حياتنا. البحر هو مصدر الحياة.



## هل تتوقف هجرة الطيور ؟

### الأنباء من سويسرا لصداية

### فيستور السطون من الانقراض

في منزل السويسري ماكس بلوش (٧٧ عاما) في مدينة الشوي الصغيرة في شمال سويسرا لا يتوقف صوت طيور اللقلق وهي تدق بمنافذها الأعمدة الخشبية في الحظيرة. وبالرغم من حلول فصل الصيف وتوجه معظم طيور اللقلق الى الجنوب كعادتها كل عام الا ان ١٦٠ طائرا فضلت البقاء في محطة اللقلق التي انشأها السويسري المعوز والتي يضمن فيها للطيور المأوى والغذاء طيلة شهور الشتاء الباردة.

في منزل السويسري ماكس بلوش (٧٧ عاما) في مدينة الشوي الصغيرة في شمال سويسرا لا يتوقف صوت طيور اللقلق وهي تدق بمنافذها الأعمدة الخشبية في الحظيرة. وبالرغم من حلول فصل الصيف وتوجه معظم طيور اللقلق الى الجنوب كعادتها كل عام الا ان ١٦٠ طائرا فضلت البقاء في محطة اللقلق التي انشأها السويسري المعوز والتي يضمن فيها للطيور المأوى والغذاء طيلة شهور الشتاء الباردة.

## الكلمة.. والحرب..؟؟

احببت لبنان بشوية منذ وقت طويل.. عشقتها ارضا وشعبا وفكرا وحضارة.. واذيت وجداني في ارضها.. وغسلت متاعبي في شواطئها.. وتعلمت القراءة في مكتبتها.. وتنفست مفتوح الصدر في جبالها.

كانت لبنان في عبقها من ذلك النوع العنيف الذي لا يتكرر كثيرا.. وكنت اغتم اية فرصة حتى ولو كانت ثلاثة ايام لانفسها.. فترضع قدامي من ترائبها..

وكانت اهتماماتي.. انذاك.. لا تتعدى جمال لبنان.. وحياته لبنان.. ومكتبات لبنان.. ونسائم جبال لبنان الشم.

كنت اعقد نوعا من صلة حميمة لا اعرف لها تفسيرا حتى الان.. فعلاقتنا مع الامانة هي علاقتنا موت وانبعث.. ولادة وفناء..

وبعد الحرب.. بلعن الله الحرب تحول مجرى اهتماماتي بلبنان من واقع حبي له.. وانفجعت عبر عشقي اهتم بالحرب.. واخبار الحرب.. واسباب الحرب.. وكل ماله علاقة بالحرب..

ولست سعيدا.. كما لم اكن متشائما اذا قلت انه تجمع عندي اكثر من خمسين عنوانا عن حرب لبنان.. ومنها الوثائقي.. ومنها التحليلي.. ومنها التنظيري.. ومنها.. ومنها..

واعترف بانني لم ياخذني بالانتهار.. ويجريني على اعادة قراءته مرة اخرى سوى عليل..

بيروت.. بيروت.. لصنع الله ابراهيم الشياح.. لاسماعيل فهد اسماعيل.. ولا يعني هذا.. بلقايد.. انه ليس هناك افعال اخرى رائقة ومثوقة.. ولكن ربما لتعاسة حظي لم اطلع عليها.. ولم تتج في الظروف.. بعد.. قراءتها..

العلن روائيا..

والعلن علجا لواقع والدعاء عبر التضاريس الاجتماعية والطفلية والفكرية للمجتمع اللبناني.. والسياسة اللبنانية.. وكانت الشخصيات فيها تتحرك بشراسة وقسوة.. وباحيالات وتدمير نفسي في كل الاتجاهات وعبر كل المتاح.. متخذة اشكالا متعددة لتتسلح الحرب النفسية.. والاجتماعية..

لعل كنت اريد ان اقول منذ البداية ان العمل الادبي الانساني هو افضل من يعالج تدمير النفس الداخلية من خلال الحروب..

ولعل العمل الادبي هو من يرونا الوجه القبيح للبشر للحرب.. والعنف.. والارهاب.. اكثر من الخطب الرنانة.. واكثر من التنظير الغبي..

رائد فهد الراشد



## هدية من جورباتشوف الى تلميذة أمريكية

ردا على أغنية حول السلام

سانت فرنسيس - الولايات المتحدة - اف تلقت تلميذة أمريكية تبلغ من العمر عشرة اعوام هدية من ميخائيل جورباتشوف سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفيتي عبارة عن اربعة البومات لموسيقى روسية معاصرة وذلك ردا على أغنية حول السلام كتبها ووجهتها للرئيس السوفيتي. وقد ذكرت التلميذة شيرلي لين بيدريكي انها ارسلت خلال العام الحالي تسجيلا لأغنياتها يمكن ان نغني في سلام.. الى ميخائيل جورباتشوف. كما ارسلت شيرلي لين تسجيلا لأغنياتها الى الرئيس الأمريكي ريجن.

## جاسم: تجسيد الصلة بتاريخ الأمة

### مهرجان المربد يقام يوم الثلاثاء القادم

بغداد - و.ا.خ. قال السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي ان مهرجان المربد هذا العام يجسد صلة العراقيين بتاريخ اتمهم ويحور عن الروح الجديدة التي سقلتها الحرب وعنفاتها القاسية الجديدة من اجل اشاء الحياة واغنائها. واكد في حديث لمراسل وكالة انباء الخليج في بغداد بمناسبة قرب بدء فعاليات المهرجان يوم الثلاثاء القادم ان المربد يمر من حالة يعيشها العراقيون بتفاصيل ترتبط بالحياة والدفاع عن الوطن وترتبط ايضا بالتاريخ والتراث في ادق واروع اشكالها. وشارك في حديثه ان القصد من اقامة هذا المهرجان الكبير هو ليس استحضار الحالة القومية المرتبطة بالتاريخ بل عدة قرون بطريق الاستشراق بقدر ما تريد ان تعبر عنها بخصوصية الحاضر واستحضار كل رموز التاريخ وصمود وبسالة واقدام وابداع وشعر يوجه الهجمة الشرسة التي تستهدف الأمة وتشتت الوطن وتتهدد سارية علم العراق. وقال في حديثه ان هذا المهرجان يعتبر واحدا من اكبر الفعاليات الثقافية التي شهدها العراق عبر حقب التاريخ. و اضاف الوزير العراقي الذي يقود حملة للتخضير لهذا المهرجان الكبير ان الحياة في العراق تعززت وتعمقت واصبحت اكثر اشراقا واكثر توحلا في مجالات البناء والابداع والشعر والقصة والرواية وعموم أنشطة الثقافة في العراق. وفي معرض جواب حول اقامة مهرجان المربد السادس في بغداد بدلا من البصرة قال السيد وزير الثقافة والاعلام ان هذا الانتقال ليس له صلة بالحرب بقدر ما ان المطلوب هو جعل التواصل بين البصرة وبغداد. و اضاف ان المهرجان السادس في بغداد هو حالة تعبير عن الزخم وتقديم الخدمات الاكبر والجهد الاعلامي المتميز.

### امر دي كافي

حظركم المرحب (الغصن)

الوكلاء بالتفصيل

مؤسسة شراة للتجارة

الرجوع الى

الرجوع الى

الرجوع الى

الاحتفال بالذكرى الـ ٩٥ لفرق سفينة طوكيو - كونا. احتفلت اليابان وتركيا أمس بالذكرى الـ ٩٥ لفرق السفينة الحربية التركية ارشوفال قبالة سواحل مدينة واكاياما الواقعة جنوب طوكيو. وحضر السفير التركي نورفوز نورس ومسؤولون يابانيون الاحتفال الذي يبري كل خمس سنوات لحياء ذكرى البحارة الأتراك الذين ساروا خلال أحداث وقع للسفينة الحربية خلال عودتها الى تركيا من رحلة من اليابان في شهر سبتمبر عام ١٩٨٠. وقال السفير التركي ان السلطان عبدالحميد الثاني كان قد ارسل هذه السفينة الحربية لليابان في مهمة حسن نوايا في يوليو عام ١٨٨٩.

### مركز الدخيل للأسماك

بمدينة عنيزة

أتمتة قدمت - وأحمد الله

افتتاح أول مركز للتسويق لبيع السمك الحي أو الطازج بمدينة عنيزة

جوار سوق الاحمر - براكايتة المدينة الجديدة

والمرشح لديه الاستعداد التام لتوصيل السمك الحي أو الطازج لاصحاب التجارة والفنادق

هاتف : ٣٦٤٥٥٤٤ - ٣٦٤٥٥٤٤

٤٩١٧٥٥٥ - الرياض

الفرع : مكة المكرمة ٥٥٩٩٤٤٤ - المدينة المنورة ٥٥٩٩٤٤٤ - جدة ٢٦٩٥٩٢٥ - الرياض ٢٦٩٥٩٢٥ - الدمام ٨٢٦١٧٣٣ - الخبر ٨٢٦١٧٣٣ - بقيق ٨٢٦١٧٣٣ - حائل ٨٢٦١٧٣٣ - أبها ٢٢٥٠٢٠٨ - الطائف ٧٣٣٠٩٧٧ - القصيم ٧٣٣٠٩٧٧ - بريدة ٣٣٣١٩٦٦ - عنيزة ٣٣٣١٩٦٦ - القصيدة ٣٣٣١٩٦٦ - حوطة بني تميم ٥٥٥٠٢٥٦ - القويعية ٦٥٢١٠٤٤ - حوطة	الفرع : مكة المكرمة ٥٥٩٩٤٤٤ - المدينة المنورة ٥٥٩٩٤٤٤ - جدة ٢٦٩٥٩٢٥ - الرياض ٢٦٩٥٩٢٥ - الدمام ٨٢٦١٧٣٣ - الخبر ٨٢٦١٧٣٣ - بقيق ٨٢٦١٧٣٣ - حائل ٨٢٦١٧٣٣ - أبها ٢٢٥٠٢٠٨ - الطائف ٧٣٣٠٩٧٧ - القصيم ٧٣٣٠٩٧٧ - بريدة ٣٣٣١٩٦٦ - عنيزة ٣٣٣١٩٦٦ - القصيدة ٣٣٣١٩٦٦ - حوطة	الفرع : مكة المكرمة ٥٥٩٩٤٤٤ - المدينة المنورة ٥٥٩٩٤٤٤ - جدة ٢٦٩٥٩٢٥ - الرياض ٢٦٩٥٩٢٥ - الدمام ٨٢٦١٧٣٣ - الخبر ٨٢٦١٧٣٣ - بقيق ٨٢٦١٧٣٣ - حائل ٨٢٦١٧٣٣ - أبها ٢٢٥٠٢٠٨ - الطائف ٧٣٣٠٩٧٧ - القصيم ٧٣٣٠٩٧٧ - بريدة ٣٣٣١٩٦٦ - عنيزة ٣٣٣١٩٦٦ - القصيدة ٣٣٣١٩٦٦ - حوطة	الفرع : مكة المكرمة ٥٥٩٩٤٤٤ - المدينة المنورة ٥٥٩٩٤٤٤ - جدة ٢٦٩٥٩٢٥ - الرياض ٢٦٩٥٩٢٥ - الدمام ٨٢٦١٧٣٣ - الخبر ٨٢٦١٧٣٣ - بقيق ٨٢٦١٧٣٣ - حائل ٨٢٦١٧٣٣ - أبها ٢٢٥٠٢٠٨ - الطائف ٧٣٣٠٩٧٧ - القصيم ٧٣٣٠٩٧٧ - بريدة ٣٣٣١٩٦٦ - عنيزة ٣٣٣١٩٦٦ - القصيدة ٣٣٣١٩٦٦ - حوطة
--	---	---	---

سدير - ٤٤٣١٤٠٩٥ - الفرج - ٤٤٣١٤٠٩٥ - حوطة بني تميم - ٥٥٥٠٢٥٦ - القويعية - ٦٥٢١٠٤٤ - حوطة

الفرع : مكة المكرمة ٥٥٩٩٤٤٤ - المدينة المنورة ٥٥٩٩٤٤٤ - جدة ٢٦٩٥٩٢٥ - الرياض ٢٦٩٥٩٢٥ - الدمام ٨٢٦١٧٣٣ - الخبر ٨٢٦١٧٣٣ - بقيق ٨٢٦١٧٣٣ - حائل ٨٢٦١٧٣٣ - أبها ٢٢٥٠٢٠٨ - الطائف ٧٣٣٠٩٧٧ - القصيم ٧٣٣٠٩٧٧ - بريدة ٣٣٣١٩٦٦ - عنيزة ٣٣٣١٩٦٦ - القصيدة ٣٣٣١٩٦٦ - حوطة